

1997. SZEPTEMBER

XIII. évf. 9. (122.) szám
Ára: 248 Ft

video

magazin

A Notre
Dame-i
toronyőr

RASZPUTYIN

Fészkes
fenevadak

ÚJRA
JURASSIC
PARK





MEGÉRKEZTEK

A DISNEY RAJZFILMGYŰJTEMÉNY
LEGÚJABB DARABJAI!



2.800 FT



CSAK VIDEÓN!

2.300 FT



1.800 FT

MINDEN KAZETTÁBAN
AJÁNDÉK!



A VIDEOKAZETTÁK MEGRENDELHETŐK: RO-LEX '93 KFT. TELEFON: 217-2730



Kedves Olvasó!

Ugye van még némi hely a videópolcán? Remélhetően igen, hisz az elkövetkező napokban, hetekben soha nem látott mértékben nő meg az üzletekben a megvásárolható műsoros videokazetták kínálata. A legváltozatosabb műfajokban lesznek főszereplők például a dinoszauruszok: láthatjuk őket Spielberg fanfiziájában, rajzfilmekben, de ismeretterjesztő film is szól majd róluk. Jönnek videón Simon Templar, azaz Angyal régi-új kalandjai, Mr. Bean újabb botlásai, David Attenborough természetfilmjei, Disney rajzfilmjei, A Notre Dame-i toronyőrrel az élen. Szintén a gyerekeknek folytatódnak Vacak, valamint a kis pónik kalandjai. Játék- és dokumentumfilm egyaránt feldolgozza a második világháborút, a sci-fi-kedvelők pedig néhány hét múlva A függetlenség napját és a Csillagok háborújatról a legeslegújabb feldolgozását választhatják. A keresztapa három része is ott lehet diszobozban a polcon. Lesznek romantikus alkotások hölgyeknek, akciófilmek uraknak, ismeretterjesztő filmek mindenkinek.

Kiváló kép- és hangminőségű videokazettákkal bővíthetjük gyűjteményünket, ahonnan kikerülhetnek az ugyanarról a filmről készült szerény színvonalú másolat vagy televízióból rögzített felvételek. A videóforgalmazók, gondolván a közelgő év végére is, sejtik, érzik, tudják: egy műsoros videokazetta ideális ajándék lehet, hiszen olcsóbb, sok esetben fele annyiba kerül, mint egy CD. És milyen jó érzés, ha kedvenc videófilmünk ott van egy karnyújtásnyira tőlünk, és bármikor lejátszhatjuk képmagnófonk! Ugye van még némi hely a videópolcán?

Budapest, 1997. szeptember

Falusi Tamás

Főszerkesztő: Falusi Tamás

Művészeti szerkesztő:

Czifferszky Átilla

Képszerkesztő: Fejér Gábor

A szerkesztőség címe:

1114 Budapest XI., Eszék u. 9-11.

Tel./fax: 361-3858

E-mail: video@trisz.hu

Kiadja a Video Magazin Kft. • Felelős kiadó: Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdal előkészítés: IRISZ Kft.

Nyomás:

VESZPRÉMI NYOMDA RT.

Felülső vezető: Erdős András igazgató
Terjesztő: Bencsik Hírvégkezelési Rt. és a regionális részvételországi, valamint az alternatív terjesztők. • Előfizetéseket terjeszt a Magyar Posta Rt. Előfizetési és hírlapkezelési kft. és a Hírlapkezelési Irodák (1058 Budapest VIII., Országház tér 1., levelezési: 1900 Budapest, Országház tér 1.), ezekről Budapestre a Magyar Posta Rt. Hírlapkezelési Igazgatósága közvetlen ügyintézési irodáiban, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141

A lapban megjelenő hirdetések tartalmáról a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget
A címlapon: Steven Spielberg
5. oldal, Los Angeles-i fotó: FEZ-Reuters

A video TARTALMÁBÓL



ALKOTÓK, SZTÁROK

Sztárőzőn: 5

Rendezte: Tímár Péter 12-13

Halle Berry, a fekete szépség 22-24

Sean Penn kivételes helyzetben 50-51

FILMEK, TÉMÁK

Jurassic Park:

Elveszett világ, megkerült dinók 9-11

Larry Flynt, a provokátor 17-19

Fészkes fenevadak 26-27

Elkülönböztetve 29

Fönn a csúcson 31

A Notre Dame-i toronyőr 32-33

Rasputyin 36-37

A bátrak igazsága: sivatagi háború 38-40

A texasi láncfűrész gyilkos visszatér:

Ha fölberreg a láncfűrész 42-43

Fargo 49

Tükröm, tükröm 54-55

LAKOSSÁGI VIDEÓKAZETTÁK

Megvásárolható filmek: 2, 20-21, 44-47, 53, 67, 68

Top 40 48

JOGI KÉRDEZZ-FELELEK

A vállalkozásokról 56

TANÁCSADÓ

Kell-e nekünk digitális kamkorder? 58

TESZT

Sharp projektorok 60-61

HÍRÖZÖN

A Witman fiúk a Félix-díjért, Oscar-menetrend,

NBA-sztárok a moziban 64-65

MOZI- ÉS VIDEÓELŐZETES

Októberi újdonságok 66

BRUCE WILLIS



ÖTÖDIK ELEM

The Fifth Element

HAMAROSAN
KÖNYV VÁLTOZATBAN

LUC BESSON

F I L M J E



AZ ÖTÖDIK ELEM
CÍMŰ FILM MAGYARORSZÁGI
FORGALMAZASÁT
A GENERALI BIZTOSÍTOTTA.

Sztárvörösség

ROBERT DOWNEY, JR., A GONOSZ

Robert Downey, Jr. fogja játszani a gonosz **Neil Jordan** *In Dreams* című tervezett filmjében. **Aidan Quinn** és **Annette Bening** lesznek a főszereplők. Korábban *Blue Visions* néven futott a produkció, ám úgy látszik, az új cím jobban illik a tartalomhoz. A film egy sorozatgyilkosról szól, aki fiatal gyerekeket rabol el.

WESLEY, A PRODUCER

Wesley Snipes ezúttal producerként veszi ki részét a filmes munkából. *A The Big Hit* című akciokomedijában egy bérnyilkos úgy érzi, erőszakos „hivatása” sem tudja elnyomni benne alapvetően kedves természetét...

BRUCE ÚJRA FORGAT

Miközben **Bruce Willis** idehaza hamarosan *Az ötödik elem*ben fog hódítani a mozikban, már forgatja legújabb szuperprodukcióját Chicagóban. A thriller eredetileg **Simon** címen tervezték bemutatni, de a cím most **Mercury Rising**ra módosult. Bruce főszereplőjévé **Alec Baldwin** lesz. Willis egy elbocsátott FBI-ügynököt alakít, s megpróbál megvédeni egy bérnyilkosok által üldözött kilencéves autista kislít, aki véletlenül egy szigorúan titkos katonai kód birtokába jut. A premier április elejére várható.

GOLAN-FILM VERSACE-RÓL

Gianni Versace világhíró divatdiktátor meggyilkolása után néhány héttel máris film készül az áldozat és gyilkosa, **Andrew Cunanan** homoszexuális kapcsolatáról, valamint a gyilkos életéről és haláláról. **Menahem**

Golan Hollywood híres-hírhedt mozimogulja mindössze 5 millió dollárból kívánja elkészíteni a filmet *A Versace-gyilkosság* (The Versace Murderer), címmel. A forgatás már szeptember első felében elkezdődött. Az egykori Cannon cég tulajdonosának nemrég fejezte be legújabb filmjét, az *Armstrongot*, melyet Bulgáriában forgatott **Sean Young**gal.

Versace különben halála előtt a *Chicago* című filmhez tervezett ruhákat **Goldie Hawn**, **Liza Minelli** és **Madonna** számára. Utolsó interjújában így nyilatkozott: „Az ember nem dolgozhat eredményesen húsz évig, ha közben nem szét néz másból is, a képzőművészetben, zenében, másutt. Én folyton nézeleddöm, benyomásokat gyűjtök, mert itézőm a rutintól...”

MEG RYAN ÉS NICOLAS CAGE EGY FILMBEN

Meg Ryan és **Nicolas Cage** már leforgatta közös filmjét, a *City of Angels*-t, melynek most folynak az utómunkálatai. A rendező **Brad Silberling**. A történet egy kis pennsylvaniai főiskola angol tanszékén játszódik. Úgy tűnik, Cage két akciófilm között elváltatt egy vértelen filmet is...



Dustin Hoffman



Robert Redford

ROD STEIGER ISMÉT MUNKÁBAN

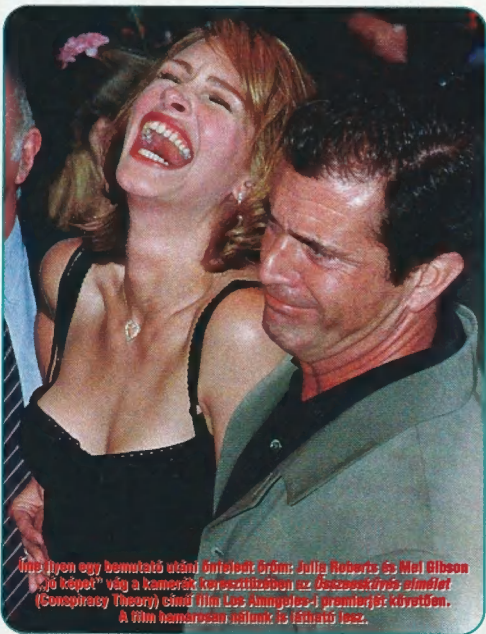
Éppen harmancs ezredjébe kapta Oscar-díját **Rod Steiger**, aki nemrégiben három filmben is szerepet vállalt. Érdeklődés, hogy legutóbb **Kiefer Sutherland** rendezte őt a *Truth or Consequences*, *N. M.* című produkcióban, melyben játszik **Martin Sheen** és maga a rendező is. Az *Incognitóban* **Jason Patricke** szerepel együtt, a *Shiloh*-ban **Michael Moriarty**val. E hónapban pedig a hírek szerint már New Orleansban áll a kamerák elé.

ROBERT REDFORD ÉS DUSTIN HOFFMAN: 60. SZÜLETÉSNAP

A két halhatatlan filmsztár, **Robert Redford** és **Dustin Hoffman** egyaránt a minap üneplte 60. születésnapját. A Santa Monica-i születésű Redford festőművészek közül, ifjú korában véglegcsavargató Európát. Majd New Yorkban kezdett színjátszást tanulni, s 1959-ben már a Broadway lépett fel. A

hatvanas évek elejétől pedig sorra jöttek a filmszerepek. 1980-tól rendez is, első rendezése, az *Átlagemberek* azonnal Oscart is ért. Redford alapítója a Sundance természetparknak, mely egyben nevét adta híres filmfesztiváljának és alkotóközösségének. Irodát tart fenn Los Angelesben és New Yorkban, de legjobban 2400 hektáros birtokán érzi jól magát Utah államban. Jelenleg Montanában forgatja új filmjét, a *The Horse Whisperer*. Egyszemélyben ő a film producere, rendezője és főszereplője is.

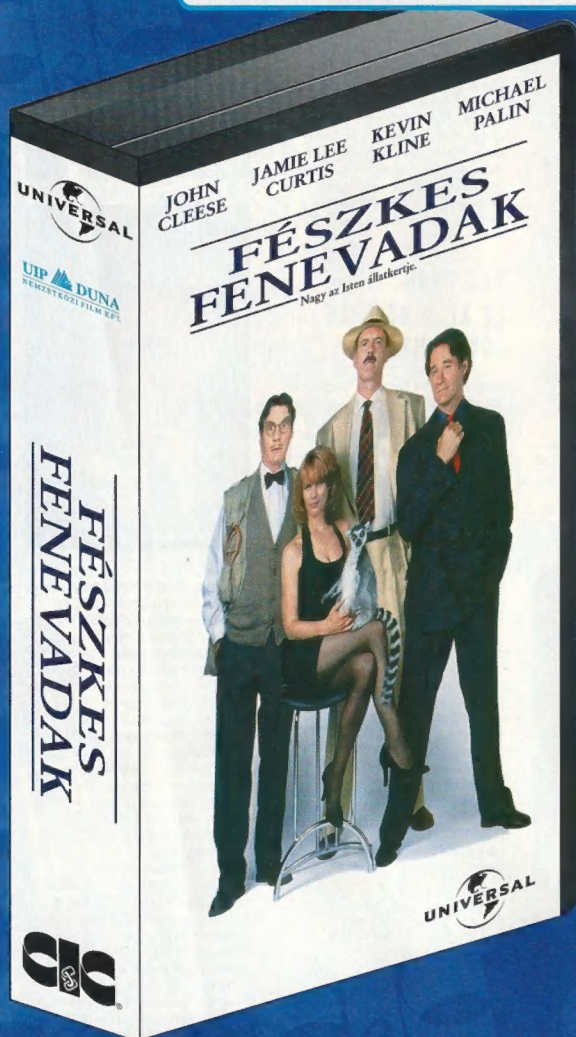
Dustin Hoffman már harmincéves volt, mire végre elismerték játékát: 1967-ben a *Diploma előtt* című filmben nyújtott alakításáért figyelt fel a világ. Előtte New Yorkban szállás híján gyakorta **Gene Hackman** konyhájának kövén, hálósáskában aludt. Első Oscarját a *Kramer kontra Kramer*-ért kapta, majd egy évtizeddel később az *És emberben* nyújtott játékát jutalmazták aranyoszoborral. A filmezés mellett hosszú éveken át sikerrel játszott a *Willy Loman* szerepét a *Broadway Arthur Miller* Az ügynök halála című drámájában. A második házasságában élő sztár a hírek szerint újabb nagy szerepre vágyik.



Íme Ryan egy bemutató után: **Conspiracy Theory** című film Los Angeles-i premierjén. **Julia Roberts** és **Mel Gibson** „a képet” vég a kamerák körécsúszkálva az *Összeesküvés elmélete* (Conspiracy Theory) című film Los Angeles-i premierjén. **Julia Roberts** és **Mel Gibson**. A film hamarosan nálunk is látható lesz.

VIDEO CSÚCSON

SZEPTEMBER 9-TŐL A VIDEOTÉKÁKBAN!



A HAL NEVE WANDA —
BANDA ÚJRA TÁMAD!

© 1997 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.



EGY LÉPÉSRE
A SZAKADÉKTÓL...

© 1997 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.

UIP  DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177

VIDEO CSÚCSON

SZEPTEMBER 23-TÓL A VIDEOTÉKÁKBAN!



**A VILÁG FEJLŐDIK.
ŐK NEM.**

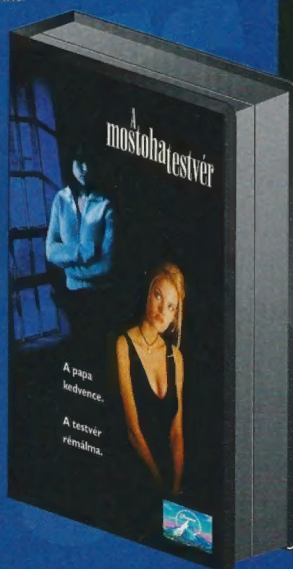
© 1996 BY PARAMOUNT PICTURES, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.

**CSAK
VIDEO** 



AZ IDŐ FOGY...

© 1996 BY UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.



**A PAPA
KEDVENCE.
A TESTVÉR
RÉMÁLMA.**

© 1997 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVOLGYI UT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177

**MÁR****ODEON
ART-VIDEO****MEGJELENT:****A PER**
(The Trial)

A kishatalnok Josef K. ellen egy napon peres eljárás indul. A perbe fogott K. semmit sem tud sem az okokról, sem a háttérrel, örökül a perben szereplő asszonyok befolyásának elnyerése és a saját lelke legyőzése között. Ebben a világban azonban Josef K. már régen a halálra, a végső magányra van ítélve... A lidérces álomként megélt élet, a teljes elidegenedés egyedülállóan sikeres feldolgozása.

Fekete-fehér francia-olasz-német film (1963)

Főszereplők: Anthony Perkins, Orson Welles, Jeanne Moreau, Romy Schneider

Rendezte: Orson Welles • 120 perc

GEORGIA

Georgia mindig is mintaképe volt fiatalabb testvérenek, Sadie-nak. Míg Georgiának veleszületett tehetsége volt az énekléshez, Sadie számára az élet bárkiből, olcsó kocsmákból és az alkoholból áll. Tudja, hogy tehetsége mindennapi és jelentéktelen, ezért rajong Georgiáért, akinek, úgy tűnik, nem igyili sikereit, sőt még büszke is rájuk. Ugyanakkor hiszi, hogy az ő szerencséje még mindig vár rá valahol. Senki sem tudja megállítani abban, hogy ne öröje fel magát, a barátait, a szeretőit, de legfőképpen... a testvérét. A film sötét és lüktető, mint egy Lou Reed-dal, amint végül kiderül Sadie viszontagságos életét.

Színes, szinkronizált amerikai film (1994)

Főszereplők: Jennifer Jason Leigh, Mare Winnigham, Ted Levine, Max Perlich

Rendezte: Ulu Grosbard • 114 perc

**AZ ÉN PASIM**
(Mon homme)

A Chopin-palota előtt, a Jouffroy-átjáróban egy csinos utcalány beavatja az arra járó hölgyet mestersege örömeibe. Mert Marie szívvel-lélekkel folytatja a mesterseget. Művész, nem pedig mesterember. Örömet, boldogságot ad, gondosan ügyel a diszletre, jelmezre, kiegészítőkre. Nem lopja a pénzt. És még nagylelkű is: meglát egy csavargót, és fölviszi magához.

Színes francia film (1996)

Főszereplők: Anouk Grinberg, Gérard Lanvin, Valéria Bruni Tedeschi, Olivier Martinez, Sabine Azéma, Mathieu Kassovitz • Rendezte: Bertrand Blier • 98 perc

KERESZTNEVE: CARMEN

(Prenom Carmen)

Godard egy bűnbanda történetét meséli el, amelynek tagja, Carmen beleszeret egy rendőrbé. A filmet az egzisztenciáját is hajlandó feláldozni a szerelemért, de végül feltékenységből magóli a lányt. Godard Carmen interpretációjához az eredeti irodalmi anyag csak ürügyként, a filmbeli filmforgatás pedig eszközként szolgál a rendező kedvenc témái kifejtéséhez.

Színes francia film (1983)

Főszereplők: Maruschka Detmers, Jacques Bonnafe, Myriam Roussel

Rendezte: Jean-Luc Godard • 85 perc

**A BÁL**
(Le Bal)

Itora Scola filmjében a francia történelmet kíséri végig a táncon és a pantomimen keresztül 1936-1984-ig. A helyszín egy zenés párizsi kávéház, ahol a legkülönbözőbb emberek találkoznak. Táncok és a zene felelzik ki a változó időt: bennük a népront időszakok éppúgy visszatükröződnek, mint a német megszállás.

Színes francia-olasz film (1982)

Főszereplők: Etienne Guichard, Régis Bouquet, Francesco de Rosa

Rendezte: Ettore Scola

112 perc

Darabár:
Csomagár
(tetszőlegesen összeállított 2 db):
Másodpéldányár:

3000,- Ft áfa
2500,- Ft + áfa/db
2000,- Ft + áfa

Ügynökeink:

Interfilm 1126 Bp., Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094 • Video Nívó Bp. XIII., ker. Vág u. 9. Tel.: 149-1335

1136 BUDAPEST XIII., HOLLÁN ERNŐ U. 7. TELEFON ÉS FAX: 131-6776

ELVESZETT VILÁG, MEGKERÜLT DINÓK



1993-ban

Steven Spielberg elkészítette minden idők letehetőleg klasszikus hollywoodi recept szerint nyitva hagyták a történet végét, meglepetésre ezáltal a lehetőséget a folytatásra. Mivel a film az évszázad kasszasikere lett, nyilvánvaló volt, csak idő kérdése, mikor támadnak fel újra a történelem előtti őshüllők. Idén nyáron azután a dinók újra rászabadultak Amerikára. Az elveszett világ: Jurassic Park (The Lost World: Jurassic Park) fogadtatása minden várakozást fölülmúlt, halomba döntött minden korábbi rekordot. A siker titka egy olyan film – mondja Spielberg –, „mely egyszerre hasonló és más, mint a korábbi. Egy intenzív, látványos, lenyűgöző kaland, amely mind képzeletben, mind technikában magasabbra teszi a lécezt”.

Az ember az hihetné, a Jurassic Park szintjét már képtelenség felülmúlni. A film tobzódott a forradalmi vizuális trükkökben. A számítógépes megoldások észrevétlenül ötvözödtek az animációs csúcstechnológiával és a tökéletes robotokkal. A közönséget, de még a kritikusokat is lenyűgözte a teljesen valóságosnak tűnő dinók sora. Ám a trükktechnika alig néhány esztendő leforgása alatt is óriási fejlődésen ment keresztül. A folytatás kapcsán már nem az volt a kérdés, hogy életre lehet-e keltetni a dinoszauruszokat, hanem az, miként lehet még tökéletesebbé tenni mozgásukat. Mellest így több figyelem jutott a történetre is, amely az előző részben kissé elnagyoltan sikeredett. De koncentráljunk a trükkökre.

Az ember az hihetné, a Jurassic Park szintjét már képtelenség felülmúlni. A film tobzódott a forradalmi vizuális trükkökben. A számítógépes megoldások észrevétlenül ötvözödtek az animációs csúcstechnológiával és a tökéletes robotokkal. A közönséget, de még a kritikusokat is lenyűgözte a teljesen valóságosnak tűnő dinók sora. Ám a trükktechnika alig néhány esztendő leforgása alatt is óriási fejlődésen ment keresztül. A folytatás kapcsán már nem az volt a kérdés, hogy életre lehet-e keltetni a dinoszauruszokat, hanem az, miként lehet még tökéletesebbé tenni mozgásukat. Mellest így több figyelem jutott a történetre is, amely az előző részben kissé elnagyoltan sikeredett. De koncentráljunk a trükkökre.

dinó atya, Willis O'Brien 1926-ban, Conan Doyle klasszikus regényének filmváltozatával, Az elveszett világgal (The Lost World) tette le névjegyét. A csak O'Briennek becézett O'Brien a hagyományos animációs, az úgynevezett Stop Motion eljárással keltette életre a negyven-ötven centiméter magas, özönvíz előtti szörnyeket. Ennek lényege, hogy minden egyes felvett képkocka után az állat megfelelő testrészét a megfelelő irányba kicsit elmozdították, majd ebben az új helyzetben exponálták a következő kockát. Mivel a vetítés során egyetlen másodperc huszonhét képkockából, azaz huszonegy modulaffázisból áll össze, könnyen elképzelhető, milyen fáradtságos és aprólékos munka, és legfőképp türelem kellett a forgatáshoz. Ráadásul ez csak a kezdet, hiszen további trükkeljárások kellett, hogy hozzágazálják, összekapcsolják mindezt a helyszínen, a hátter képeivel is, amelyekben az élő, valódi színesek mozogtak.

A King Kong (1933) című filmben O'Brien tovább tökéletesítette a technikát. A film egyik csúcspontja, amikor „a világ nyolcadik csodája” szinte szabályos boxmeccset vív a lányt egy Tyrannosaurus Rexszel. Magam

Amikor még nem Spielberg és Stan Winston uralkodott a Földön, a dinó-filmek még kisipari módszerrel készültek. Minden mozi-

**Ha VHS
videókazettát
akar
sokszorosítani,
forduljon
bizalommal a**

**HVS
STÚDIÓHOZ!**



**220 darab Panasonic hifi sztereó
géppel és
Macrovision másolásvédelemmel
várjuk!**

**Teljes szolgáltatás:
VHS-kazetta+tok, sokszorosítás,
fóliázás, csomagolás
(szállítás is megoldható)!**

**Az Ön feladata már
„csak” az eladás!**

HVS Stúdió új címe:
1145 Budapest, Varna u. 12-14.
Tel.: 384-2117, 364-2068



terveztem a jelenetet” – mondta Merian C. Cooper, a film egyik rendezője. „O'Brien mozgatta az óriásgorillát és Buzz Gibson, aki tőle tanulta a technikát, a Tyrannosaurust. Nekem kellett az animátoroknak előjátszani a mozgást. A suliban elég jó verekedő voltam, így sok fogást és ütéstaját ismertem, amelyeket azután a jelenetben is megcsináltam. Az ütéseket először normális sebes-

készítette. Életművében fontos helyet foglalnak el a mitológiai történeteket feldolgozó fantáziafilmei, élükön a Szindbád-trilógiával. Legsikeresebb alkotása azonban az Egy millió évvel ezelőtt (One Million Years B.C., 1966), melyben lélegzetelállító módon elevenedik meg a történelem előtti idők két gíglázának – a Tyrannosaurus Rexnek és a Triceratops prorsusnak a –

AZ ELVESZETT VILÁG

Az elveszett világ képze, a Föld távoli múltjára néző ablak megmozgatja az emberi fantáziát. Egy-egy történelem előtti láncszem fölbukkanása – mint például a négyszázmillió évvel ezelőtt kipusztultnak hitt őshal, a Coelacant felbukkanása, vagy a borostyánban talált, épen konzerválódott rovarok – táplálják ezeket az álmokat. Először Arthur Conan Doyle játszott el a gondolattal a századfordulón. Valahol Doyle evolúciós anomáliáján és John Hammond technológiai lenyűgöző őslényparkján túl van *Az elveszett világ: Jurassic Park*.

A Costa Rica partjainál megbújó szigetecsoport egyik tagján valaha titkos kísérletet folytattak a tudósok. Dinoszauruszok életre keltesével kísérleteztek. Az eredmény minden elképzelést felülmúlt. Ám a természet erői elszabadultak, a „fellázadt” dinoszauruszok elpusztították az álmot, és kialakították a maguk tökéletes, ember által nem háborgatott világát. Ám pénzéhes emberek fantáziát látnak a régi állapot visszaállításában, az egykori ötlet kiaknázásában. Hammondot, a Jurassic Park alapítóját kicsit megfélézte és megszeppentette, ami korábban történt. De a régi kísértés újra felszínre tör, nem hagyja nyugodni. Az öreg expedíciót szervez a szigetre. Ám sietnie kell, mert egy másik csapat is ide tart, hogy kevésbé neves csőlját elérje. Az elveszett világba érkezők közül azonban csak kevesen vannak tudatában a veszélynek. Nem csoda, hogy legtöbbjük, akik megpróbálják irányítani a természetet, és nagyon öntelten félnek meg a dolgok rendjében való szerepüket, a tápláléklánc alsó végén kötnek ki... Össze kell fogniuk, hogy életben maradjanak.

séggel mutattam be, utána pedig lassan, hihetetlenül lassan megismételtem, hogy megkönnyítsem az animátorok dolgát. En játszottam a gorillát és az őshüllőt is, és megpróbáltam mindkettőt hihetően előadni. A majomnál és többé-kevésbé még sikerült is, de tudj! Isten, valahogy nem úgy néztem ki, mint egy Tyrannosaurus.”

Willis O'Brien helyét később az egyik tanítványa, Ray Harryhausen vette át. Hírnevét az ötvenes években forgatott szörnyfilmeivel alapozta meg, míg legjobb filmjeit a hatvanas években, Angliában

lenyűgöző összecepasása, minden idők egyik leghihetőbb rekonstruált küzdelmében. Harryhausen művészi tökélyre fejlesztette a Stop Motion eljárást, a technika nyújtotta lehetőség legvégső határához érkezett. Szerinte ez a módszer olyan fardaságos feltörőjáték, amelyhez sok türelemre, erős idegerekre és kiegyensúlyozott lelki életre van szükség.

Amikor felmerült a *Jurassic Park* megfilmesítésének gondolata –



Michael Crichton regényének filmjogát még „lábon” azaz megjelenés előtt megvette a Universal – ■ Stan Winston vezette „szörny-csapat” még a hagyományos technikai megoldáson gondolkodott. Az első próbafelvételeket ■ Stop Motion eljárás továbbfejlesztője, a Go Motion feltalálója, ■ Sárkánylól (Dragonslayer, 1981) híres lángokádójának alkotója, Phil Tippett készítette. A számítógépes technika azonban egyik pillanatról a másikra elsőpörte mindent. Történt ugyanis, hogy az Industrial Light and Magic néhány számítógépes zsenije, értesülve a dinós filmről önszorgalomból akcióba lépett, és megtervezett néhány dinoszauruszt. A Dennis Muren, Eric Armstrong és Stefan Fangmaier nevével fémjelzett csapat által kidolgozott digitális technika jövőtből szó szerint megelevenedett ■ képernyőn látható őslények. Mozgásuk láttán Spielberg ereiben meghűlt a vér, habozás nélkül letette voksát az új technikai eljárás mellett. Azért Phil Tippett sem maradt munka nélkül, fontos szerep hárult rá az előkészítő munka során, a figurák mozgásáról szerzett tudását osztotta meg az ILM grafikai tervezőivel.

A trükkök elkészítése több lépésben történt. Stan Winston dinómakettjei felhasználásával megrajzolták az egyes állatok csontvázát és megterveztek mozgásokat. A színészekkel felvett jelenetet számítógéppel vették, majd kockáról kockára összedolgozták ■ dinó digitális képével. A számítógép kiszámolta a színész és a dinó méretének arányait, és végig ügyelt arra, hogy az helyes maradjon. A mozdulatlor véglegesítése után az izmokat és ■ bőrt is digitálisan megrajzolták. A gép segített ■ tökéletes fény-árnyék hatás kidolgozásában is. Már csak az elkészült jelenet filmszalagra történő másolása maradt hátra.

A számítógép természetesen nem oldott meg minden problémát. A forgatóshoz szükséges volt „igazi” életnagyságú dinoszauruszok is, a tojásból kikélt őshüllőtől ■ hatalmas szarnagyokig. Ezt a feladatot a Stan Winston Stúdió munkatársai oldották meg. Rengeteg rajzot, váz-

latot készítettek, szakkönyveket bújtak, szakértőket konzultáltak, mielőtt megépítették ■ hat különféle dinót. A sztár persze a hat méter magas T. Rex volt. A repülőgép szimulátorra épült fémcsontvázat, és üveggyapot testet latexből készült gyíkborítázzal fedte. A fej és ■ test mozgását, az egyes izmok működését lávinyitással vezérelt hidraulikus mozgatóelemek végezték. A velocitraportok konyhai támadásának megvalósításához például tizenkét animátor tökéletesen összehangolt munkájára volt szükség. A jelenettől függően további más-más megoldást is alkalmaztak. Az óriási Brachiosaurusból, amelyet a gyerekek megetetnek, csak a fej és a nyak egy részét készítették el. A test nélküli dinót számítógép segítségével mozgatták. De felhasználtak még kisebb-nagyobb bábót is, sőt volt, amikor bábos bűjt a raptorbőrbe.

Stan Winston nem véletlenül büszke a teremtményeire. Nem egyszerű szörnyeket alkotott, hanem lélegző, hús-vér élőlényeket, amelyek mimikáival rendelkeztek. „Nem szörnyeket, hanem karakteres figurákat teremtek. Az én Tyrannosaurus Rexem például nem akármilyen gumirém, hanem bábátékosok és technikusok segítségével életre kellett lény, amely Steven Spielberg instrukciói szerint színeskedik.”

A harmadik nagyobb trükkcsapatot Michael Lantierre vezette. Ez készítette ■ Winston-modellek mozgatlanságához szükséges hidraulikákat, a különböző mechanikai trükköket (mint a tereparjól lecsúszását a hatalmas fán), ■ sok olyan kameratartozékot is, amelyek megkönnyítették ■ szörnyekkel együtt való mozgást. Ehhez képest már csak havi volt a tórtán az őslénypark szivét képező komputeres vezérlőterem, ■ egymillió dollár értékű számítógépes berendezés, amelynek egyes részletei vezető ipari vállalatoktól vették kölcsön.

A különböző trükkök megvalósításában rengeteg számítógépes, modellező, művész, bábos, mérnök és technikai szakember vett részt. Munkájuk új fejezetét nyitott ■ filmkínálatban. Az Amerikai Filmakadémia is elismerte



ezt. Teljesítményüket ■ legjobb vizuális trükkökért járó Oscar-díjjal honorálták.



Szinte még el sem csúlltak ■ Jurassic Park bemutatása körül kavart hullámok, máris megkezdődtek a folytatás előkészítő munkálatai. Szinte természetes, hogy ezúttal is Dennis Murenre,

csirkenagyságú Compsongnatustól a Tyrannosaurus Rexig. A munkában együttműködött Winstonékkal a mechanikus trükkök felelőse, Lantieri, aki embereivel az őshüllők vázának készítésében, a mozgás kidolgozásában és más konstrukciós kérdések megoldásában jeleskedett. De szoros kapcsolatban állt vele Dennis Muren számítógépes csapata, az ILM-nél véglegesítet-



Stan Winstonra és Michael Lantierre vár a feladat, hogy a legújabb technikai fejlesztések felhasználásával tovább tökéletesítsék a lélegzetelállító trükköket. Mindez nagy kihívást jelentett számukra, hiszen a közönség elvárása nyilvánvalóan nagyobb, mint a Jurassic Park esetében, ahol még nem tudta, isteniigazából mire számíthat.

A hidraulikus technológiában végbement fejlődés lehetővé tette, hogy kétszer annyi lényt készítsenek teleannyi idő alatt, és ami nem elhanyagolható, kevesebb pénzért. „De ■ legfontosabb része mégis az volt, hogy ezek az új figurák mennyivel jobb alakítást tudnak majd nyújtani az új filmben” – állapította meg Colin Wilson producer. Winston és csapata dinók egész seregét formázta, építette meg, a korábbi hat helyett majd negyven különféle őslény bukkan fel a filmben, a

ték a dinók színeit, a bőrfelületek mintáztatást, és itt terveztek ■ digitális lények mozgását is, hogy észrevétlenül kapcsolódjanak a Winston-léle igazi, mozgó dinómodellekhez. Az eredmény egyszerre lenyűgöző és félelmetes.

„Az elvesztett világ újabb hatalmas előrelépést jelent a technikában. És ki tudja, mi jön még ezek után? A digitális trükkök megcáfolták ■ régi igazságot, miszerint „a kamera nem hazudik”. A moziéző már a szemének sem hihet.

Szilágyi G. Gábor

(Magyarországon ■ Jurassic Park néhány napja gyarapítja ■ megvásárolható műsoros videókat ■ számát, míg folytatása szeptember 25-től hódítja meg ■ mozikat.)

Rendezte:

TÍMÁR PÉTER

Tímár Péter hat filmet rendezett tizenkét év alatt. A legutóbbi, hiszen filmjei közönségikert arattak, azonnal ha a rendező munkásságát vizsgáljuk, sajátos univerzumot találunk. A filmek, amelyek nemcsak a nézők, hanem a kritikusok számára is elkészültek. Eddigi utolsó alkotása, a szeptemberben bemutatandó *Csinibaba* az idei év egyik legnagyobb hazai mozikere lett.

A rendező pályaképe sem szokványos. A képzőművészet felől startol, csak hogy nem jut be a grafika szakra. Amatőr filmes társaságban találja magát (nem rossz csapat: ott van *Szirtes András*, *Sólyom András*, *Lugosi László*). Filmeket csinálnak, vagy ahogy ők mondják: hülyéskednek, mígnem elkezd élvezni a moizást. A grafika iránt még mindig élő vonzalom eredménye egy amatőr rajzfilm, melynek köszönhetően bekerül a filmgyárba, a trükkosztályra, majd hamarosan a Balázs Béla Stúdió (BBS) útkeresőjévé válik. Mint szinte mindenkinek, aki itt működött, Tímár életében is meghatározó figura *Bódy Gábor*, akinek alkotótársa lehet az *Amerikai anizsiban*.

Egyre inkább a mozgóképben rejlő lehetőség foglalkoztatja, kezdetben amolyan rendező-operátor szerepet szán magának, aki ebben a kettős szerepben készíti a "szexuális filmeket". Ugyanis Tímár szerint: "A film egyszemélyes műfaj, egyfajta személyes látásmódot csak olyan konstruk-

cióban lehet megoldani, amelynek minden egyes részét ellenőrzöm." El is végzi a főiskola kameraman szakát, hogy azontúl minden filmet írja, rendezze, vágja, de ne fotográfálja, mert mint mondja: "A operatorkódéssról tehetség hiányában lemondtam." Ehhez képest mindmáig egyetlen operatőr munkájával, az általa rendezett *Moziklippel* elnyerte a kritikusok díját mint operatőr.

És mániakusan ír, papírra vet minden ötletet, hogy aztán a majdnem kész novellát a fiókba dobja, altassa. Évente nyolc-tíz történet születik, kerül a Tímár-féle inkubátorba, mert szerzőjük szerint: "Van egy kihordási folyamata a dolgoknak, ebben a folyamatban nagyon fontos az alázat, hogy az ember beismerje, ez az írás még nem jó. Az írás alapanyag a mozgóképhez, a film pedig egy saját műfajú valami, ami állandóan ke-

reszi magát és az új utakat. Számomra alapvető feladat, hogy a mozgóképet minden terjedelmében kipróbáljam. Tulajdon korlátaim beismerése, hogy szeretem a jó dramaturgokat." Ilyen jó dramaturg *Bacsó Péter*, akivel Tímár többször dolgozott. Egyszer megemlítette neki, szokott irrogatni, nem olvasná-e el egyik "zsengéjét". *Bacsó* elolvasta. Egy óra múlva szerződést írt alá Tímárral az *Egészséges erotikára*.

A filmötlet születése tettenérhető. Még a BBS égisze alatt készített egy kísérleti filmet nehéz fizikai munkát végző nőkről. Országszerte téglát égető, rámpát szegőcselők, csilléket tologató nőket kutaltot, így jutott el egy ládaüzembe, ahol pontosan azt csinálták, mint a filmben. A költőszavaktól, névelőktől megfosztott dialógusok izgalmas stílust teremtenek, a rövidített elvtársi formadumákat Shakespeare királydrámáiba illő mondat szerkezettel párosítja. Az eredmény egy mindent elsőprő bohózat a "materialista libidó kutatásról", milyen is az erotika – és persze sok minden más – a szocializmusban.

A későbbi Tímár-filmekre is jellemző technikák mind újszerűek. A rendező itt próbálja ki a hátrafelé mozgást, a klipszerű vágást. A videóklip mint műfaj jörszerűvel még ismeretlen a magyar nézők előtt, sőt maga a videó is kuriózum. Így sokszoros újdonságot jelent a rendező második filmje, az 1987-ben készült *Moziklip*. Technikailag már alkalmazták a rövid vágást a BBS-nél, *Huszárik* és



Az ország talán legnagyobb választékát
találja meg a Videóházban.

5000 féle film!

VIDEOHÁZ

videóléka

1114 Budapest, Bocscai út 23.

Ha az alábbi szelvényt kivágja és átnyújtja a Videóházban
1997. szeptember 30-ig, az év végéig érvényes ingyen
tagsághoz jut!

VIDEOHÁZ 1997. szeptember

Név:

Cím:

video
magazin

Megjelent!



Új, húszoldalas, színes
videokazetta-katalógusunkat
INGYEN
elküldjük Önnek!

Kérje a 120-0050-es telefon ill.
faxszámon, vagy levélben:
1537 Budapest, Pf. 453/446.

Tóth János filmjeiben is megjelent. Tímár a Moziklipben kiélhette vágószénvedélyét.

Először két filmje „röghöz kötött”, nagyon is nekünk és rólunk szól. Az 1988-ban készített *Mielőtt befejezi röpéit* a denervált viszont a világszerte éppen újjáéledő pszichó-thriller műfajába tartozik. A történet tulajdonképpen egyszerű, Laci (Máté Gábor) feltűnik Teri (Bodnár Enikő) és fia, Robi zárt és szűke életében. Lassan telepszik rájuk, óvatosan, előbb az anyát házolja be, majd rátelipszik a kamaszgyerekekre, s lassan érik felismerésére: sejtés: a fiút akarja megszerezni. Minden-áron...

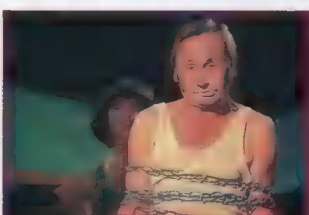
Az egy évvel később forgatott *Hagyjátok Robinsont*ban ismét könnyű, ironikus hangon szólal meg Tímár. Ez a forgatókönyv is a fiókban bábózódott, csak elő kellett venni, amikor a kuba-lak felkínálta a koprodukciós lehetőséget. Nem mondhatni, hogy ez lenne Tímár legjobb filmje, de kétségtelenül mulatságos történet, a kelletténél valamivel több folklórral. Robinson, s részeges matróz (Mikó István) elmeséli hányattatásait Defoe-nak (Garas Dezső), aki ezt saját szája íze



és a korabeli elvárás szerint dramatizálja, azaz mindenki a maga verzióját nyomja...

A mindennapos történelmünkhez való kötődés és a történelemre szinte azonnali reakciós filmje a *Csapid le csacsi*. 1990-ben forgatták, nagyon friss változásokat érint, az ember azt gondolná, ez a téma aztán nem aludt a fiókban. Dehogynem. E sztorinak is megvolt a maga előtörténete és ősi-gurája. A '80-as években Tímár gyakran időzött Tihanyban, ahol a szomszédos munkásrodulón belül a „bélák” nyaralás ügyén gyakorlatoztak. „Nagyon piszkáltak a csőrömet, mert nem bunkók voltunk, a bunkóság pedig az abszurd kedvenc területe. Akkoriban természetesen úgy gondoltam, soha nem csinálhatom meg a sztorit.” Természetesen a politikai változások átformálták az alapötletet, így a filmben a munkások illegális bázisra kényszerülnek, vezérük Béla (Eperjesi Károly), aki a „mi lesz velünk, elvtársak?” hamleti kérdésében tűnődik a föld alatti alagútban...

A *Csapid le csacsi* sikere után úgy tűnik, a rendező pályája történelmi haladhat előre, öt filmet forgat hat év alatt, keveseknek adatott meg ez akkoriban is. Nem így történt. Közel hat évig Tímár nem forgatott játékfilmet. Elbírálásra beadott forgatókönyveit sorozatban utasították vissza. Időközben Argus film néven céget alapított, reklámmal foglalkozott. '95-ben azt mondtam, nem adok be több forgatókönyvet. Megírni megírom, mert ez nálam amolyan vegetatív alapon megy, de megírtam, hogy én csak akkor fogok filmet csinálni, ha KELL. Örök kérdés, hogy a társadalom miként stimulálja a művészt alkotásra. A társadalom, azaz a közönség azt kapja, amit megérdemel. Ha arra inspirál egy alkotó réteget, hogy az kielégítse az ő szellemi igényét, akkor meg fogja kapni. Ha nem, akkor az alkotók elke-



Részletek eddigi legnagyobb Csinibaba

dik önmagukat megvalósítani, tehát megszünik a kapcsolat. Mára megszűnt a kommunikáció az igény és a létrehozó között. A közönség nem tudja jelezni az igényét, csak az elutasítást valaminek, például azzal, hogy nem ül be a moziba. Példá erre a Csinibabára. Ez a film talán nem is olyan jó, mint amekkora sikere van. Hanem azért van sikere, mert az emberek manifestálnak, igénylően és pozitívan."

Az év sikerfilmje valóban órási közönség-igényt elégített ki: mi nézők szeretünk volna végre nevetni a sokat emlegetett, sokszor feldolgozott '60-as években. Valóban igaz van Tímárban abban, hogy a szakma vagy észreveszi ezt a közönség részéről érkező igényt, vagy a Csinibaba elsőpró sikere egyedül jelenség maradt. Bebizonyosodott, hogy a Tímár által használt újfajta filmes formanyelv felkészült a közönség, a klipszerű stílusú stílus nem idegenkedett és megértette a rendező üzenetét, mely szerint a '60-as évekről már nem lehet hagyományos filmet csinálni. A Marton Gyula novellájából készült forgatókönyv néhány fiatal próbálkozását meséli el, akik a Kémit tud? megnyerését célozták meg, hogy a beígért jutalomtárazás során eljussanak Helsinkibe, ahonnan továbbállhatnak Amerika felé. A felkészülés során szereleim, barátságok szövényes ága-boga torlik dalba, édes-bús slágerekben fejezi ki magát házimester (Gálvölgyi János), rendőr (Lázár Kati), bambizó ifjú, vagány (Reviczky Gábor), zord szülő (Cseh Tamás) és fizetésnap a munkásosztály. Megannyi képi és dramaturgiai lelemény. A korabeli zene áthangszerelése nyomán a régi számok pikáns, ámde csöppet sem sértő felhangot kaptak. A Csinibaba legnagyobb erőnye, mint általában a Tímár-filmekben, a figurák hitelessége. Bármily abszurd helyzetet talál ki nekik a rendező, bármennyire kanikizottak, egy idő után önállóulnak, maguk alakítják sorsukat, egymással és egymás között vívznak, nem a rendező ágyában. Ő maga is elégedett a kezükkel, s nézi jövőjük-menésük a film-vásznon.

A rendező felnőtteként kezeli nézőit. Nem rága számba magvas mondanivalóját, egyszerűen csak elmeséli, megmutatja, ő miként látja dolgainkat, a világot. Nincs benne fétkezési kényszer, mégis sok mindenre rádobban a ember. Jóllehet, most minden a Csinibabától hangos, de ha tehetik, nézzék meg az ugyancsak 1996-ban készült dokumentumfilmjét is, a *Hajlékbemutatót*. Különböző emberek engedik be az otthonukba. Élettérük, tárgyak torlorkanak sorsokba anélkül, hogy a rendező bármit kérdezne. A privát életrekel tulajdonosai csak azt mutatják meg és beszélnek a tárgyairól, lakásukról, amit fontosnak tartanak. Torokszóiról felismerés, hogy tárgyaik rólunk fecsegnek, elárulnak minket, noha valahol minden tárgyat magányunk anyhitéseire szerelünk be. Pontos lenyomata ezredévi élettérnek, sorsoknak. A sok legszorosabb értelemben dokumentum.

Egyébként Tímár megint forgat. A történet kibekelté szokásos éveit az inkubátorban, majd szokás szerint hirtelen aktuálissá vált. Úgy tűnik, az élet gyakran kukkant ötletét a rendező fiókába. Ezúttal Zimmer Feri keltette fel álmodó a Balaton partján. A film természetesen vigjáték, amelyben a Reviczky Gábor alakította főhős úgy dönt, ideje megszagadagnia neki is, ezért aztán egy balatoni mezeon alatt igyekszik lerabolni a kibérelt nyaralóba érkező vendégeket. Ugye ismerős ez a téma is?

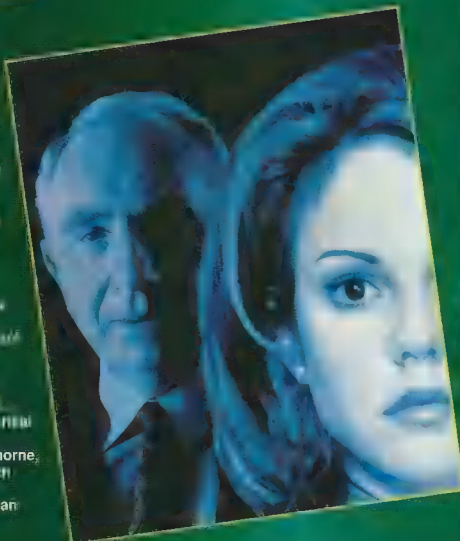
Garamvölgyi Katalin

VÁROSI VADÁNYOK
(Tuff Turf)

Morgan eltanácsolták egy középiskolából, ahol ismét bajkeverő volt. Los Angelesbe megy, bízva abban, hogy új életet kezdhet. Ám itt sem mennek simán a dolgok. Rögtön összeütközik be kerül a vagány Nickkel és bandájával, meghiúsítva rablás kísérletüket. Bonyolítja a helyzetet, hogy Nick barátjének, Frankie-nek tetszik Morgan. A felté-
keny Nick hamarosan dühöngő örültté válik és szabályos átoktu-
tásba kezd. Morgannak egyedül kell megküzdnie Nickkel és
felfegyverzett bandájával, hogy megmentsen Frankie-t.
Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (113 perc)
Főszereplők: James Spader, Kim Richards
Rendezte: Fritz Kiersch



HALALLOS ANALÍZIS

[illegible]

A TEMETÉS
(The Funeral)

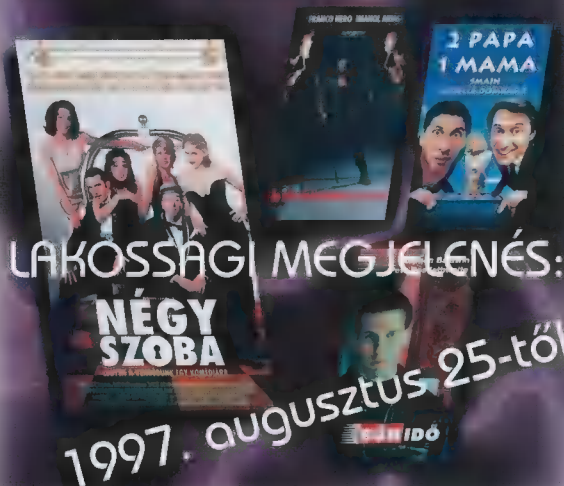


**JOEY ES A
BALNA**

Joey a szünnévbő
a
A srác
csinálja, szeret.
barátokra
bánnával
barátságba
A végével
kislának
ám
a
a show
Színes,
amerikai kaland
(97 p
Főszere
William Shatner,
Renó
Ewing



VILÁGSZTÁROK VIDEÓN



LAKOSSÁGI MEGJELENÉS:

1997. augusztus 25-től

- NÉGY SZOBA
- 2 PAPA, 1 MAMA
- BILIÁRDMESTER
- BÚNIDŐ

Vízszonteladók
részére:

SELECT VIDEO

Budapest XIII., Rakocya u. 30.
Telefon: 149-0531

MOTOPHON:

3530 Miskolc, Rácz A. u. 50.
Telefon: 06-46-401-600

Lakosság részére:
MOKÉP Rt. Videókiadó

1054 Budapesti Florián u. 7.
Telefon: 3122-603.

1116-630/169
Márkabolt: Bp. VI. Király
u. 40. Telefon: 3124-368

- KARAMBOL - CRASH
- GYEREKDETEKTÍVEK
- AZ ÖZVEGY CSÓKJA
- A VADON SZAVA
- GOTTI



VILÁGSZTÁROK VIDEÓN



„Legelőször csak akkor készül film valakiről, ha már nincs az élet sorában, ezért is örülök, hogy én még láthattam, hogyan vélekednek rólam” – Larry Flynt



LARRY FLYNT, a provokátor

„Nem akartam mást, csak pénzt keresni és szórakozni” – fogalmazott szerényen Larry Flynt, az ohioi sztriptízbár hajdani tulajdonosa, aki egykoron talán maga sem gondolta, hogy nevét egész Amerika ismerni fogja. Karrierjében nem zavarta az a tény, hogy még az általános iskolát sem fejezte be, s fiatalos hévvel csak reménykedhetett abban, hogy ha az embernek van egy jó ötlete, akkor annak megvalósításában a szegénység nem lehet akadály. De ■ prűdria sem, mivel ■ fiatalember úgy döntött, kiad egy házilag készített újságtérlet, a *Hustler* News-lettert, mely a szép lányok fényképét nem oly szelíd formában közli, mint a már ismert és befutott *Playboy*, s szövegeiben sem kíván olyan igényes lenni, mint hírneves előd-



je. Botrányos szókimondás, korábban nyomtatásban meg nem jelent vaskos humor jellemezte az első számot, mely iránt meglepően nagy volt ■ érdeklődés. Eppen ezért döntött úgy, hogy ■ laposkából

színvonalas, országos terjesztésű színes magazint csinál. Az első szám azonban kis híján csődbe vitte ■ vállalkozást. A második Hustlerben viszont megjelent Jacqueline Onassis fényképe, amint mez-

A Hustler és a szólásszabadság



telenül napozik a görög tengerparton. Ez már mindenkit érdekelt, ■ a lap eladási rekordokat döntve tűnt el az újságosstandokról. Flynt hamarosan gazdag és híres ember lett, feleségül vette tancsónő barátját, és beköltözött egy csodapalotába. Élete azonban csak ezután vett igazi fordulatot.

Ez a különös s egyben tragikus élet ihlette meg Scott Alexander és Larry Kara-

FORMAN ÉS FLYNT

„Sohasem vettem még Hustlert, és kétlem, hogy valaha is fogok, de ennek az embernek az életében sok bűmlatra méltó dologt fedeztem fel” – mondta Milos Forman, a Száll a kakukk fészkére, az Amadeus cseh származású rendezője. Amikor Oliver Stone cégetől megkapta ■ forgatókönyvet, s meglátta, hogy Larry Flyntől szól, bevallása szerint azonnal a pornográfiával azonosította, és az írást félre is tette. Am később, amikor elolvasta Scott Alexander és Larry Karaszewski, az Ed Wood szerzőinek újabb munkáját, már tudta: a viharos életű, egyszerre szerencsés és szerencsétlen sorsú ember élettörténete igenis filmre kívánczik. Nem a magánember sztorija, hanem ■ szólásszabadságért küzdő közéleti ember ragadta meg a rendező figyelmét. Témaérzékenységét saját sorsa, tapasztalatai is erősítették. „Két olyan társadalmat is közelebbről ismerek, amelyek semmi-

ilyen tekintetben nem tűntek a másságot. A náciizmus és a kommunizmus idején egyaránt ■ pornográfia és a perverzizáció először ■ nyilvános támadások kereszttüzébe. Bizonyos fokig mindannyian egyetértettünk ezzel, elvégre senki nem örül, ha perverzok rohagnak az utcán. Csakhogy ez kétlélő dolog, mert először ugyan tényleg csak a pornográf írókat cenzúrázzák, de aztán a törvények ilyen-olyan értelmezése alapján váratlanul kiderül, hogy Shakespeare is perverz volt, sőt maga Jézus Krisztus is... és voltaképpen mindenki, aki nem idomul ■ társadalom elvárásaihoz. Ez végso soron a kreativitás halála, gúzsba köti az embereket, és lehetetlenné teszi, hogy normális, teljes életet éljenek. E rendszerek életképtelennek bizonyultak, hosszabb-rövidebb stagnálás után el is tűntek, de bármikor újjáéledhetnek – más név alatt. Viszont könnyen fel lehet ismerni őket, mert az első dolog, amit célba vesznek, a pornográfia.”

Tisztelt videótékások, filmbarátok!

Ha hiszik, ha nem, ismét közeleg ■ videóvásár ideje!

8. DOBOGÓKŐI VIDEÓVÁSÁR

1997. november 13–14.

Dobogókő, Pilis Szálló

Nyitva tartás: csütörtökön 10-től 18-óráig,
pénteken 11-től 15 óráig

A videókiadók kínálatukkal ismét meglepi a tékásokat
és a filmbarátokat!

Este videós buli, minden eddiginél alacsonyabb áru
belépőjeggel!

Az est során a szokott magas színvonalon fellép:
Komár László, a Creol együttes és egy hazai rocksztar,
kinek neve egyelőre legyen **meglepetés!**
Az ingyen kottélt bármixer Európa-bajnokunk keveri.

Az est hivatalos támogatója
■ Jack Daniel's



A jó hangulatról gondoskodik ■ Videósok Érdekvédelmi
Szövetsége, a Coca-Cola és ■ Video Magazin.

NEMCSAK TÉKÁSOKNAK,
MINDEN FILMKEDVELŐNEK!



szewski forgatókönyvírókat, majd Milos Forman rendezőt is. 1996-ban megszületett a **Larry Flynt, a provokátor** (The People vs. Larry Flynt) című vihart kavarált alkotás. Az eredeti cím magyar fordításban: **A nemzet, kontra Larry Flynt**, mely ■ kiadóvezető évtizedes bírósági küzdelmeire utal. Először 1976-ban vádolták meg obszcenitással Cincinnati-ban, abban ■ városban, ahová kiadócége központját helyezte. A bíróság el is ítélte, ő azonban ekkor kezdte meg igazi harcát a cenzúra, a szólásszabadság, a radikális jobboldali vallásos mozgalom ellen. Sa-

ját vagyonából között egyszemélyes kampányára a prudéria ellen, a sajtószabadság védelmében, s számtalan ellenségre tett szert az ezt követő években. A georgiai bíróság lépcsőjén egy orvlövész le is terítette. A maradandó sérülés deréktól lefelé élete végéig megbénította. A milliós kiadótulajdonos a szólásszabadság védelmében legnagyobb győzelmét az amerikai Legfelsőbb Bíróságon aratta, s ezzel a döntéssel neve ott szerepel az amerikai jogalkotás történetének lapján.

Larry Flynt alakját Woody

LARRY FLYNT ÉS A FILM

Már a forgatókönyv első változata Larry Flynt tudtával készült el. Olyannyira, hogy maga Flynt ment el a Legfelsőbb Bíróságra, hogy megszerezze az írók számára az engedélyt aktáinak tanulmányozására. Amikor elolvasta a forgatókönyvet, meglepődött, mennyire alaposan ismerik őt a szerzők. Javasolt is néhány apróbb módosítást, de a művel elégedett volt. Igaz, néhol megjegyezte, hogy a leírtak a valóságban némiképp másként történtek vagy hogy ■ forgatókönyvírók nem pontosan idézik a szavait. A szerzők ■ megjegyzések ellenére nem változtattak művükön, mondván, ők nem Larry Flynt szeméből akarják felidézni a történetet, hanem egy ember életútját kísérik nyomon a fontos

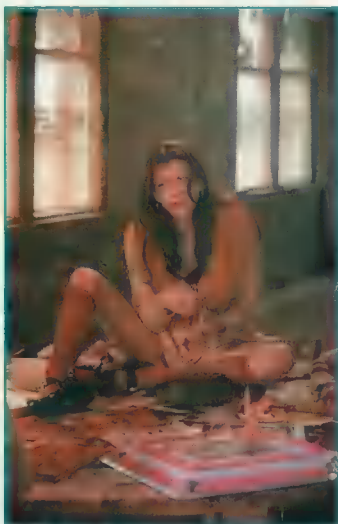


Harrelson formálja meg, aki rendező szavai szerint szinte egygőz vált Flynttel. „A történet számos fontos szála közül nyilvánvalóan legfontosabb Flynt harca az Első Alkotmány-kiegészítés szerinti jogának elismeréséért” – fogalmaz Woody Harrelson. „A sors ironiája, hogy pont ez a tabukat döntő ember állt ki a hagyomány által is szentesített, alapvető emberi jogokért. Senki sem tekintette őt hősnak ezért, a film sem erre törekszik. De ettől még tény: Flynt az elmúlt 20 évben több mint 40 millió dollárt költött a perre, idejének nagy részét pedig különböző bíróságokon töltötte – az ügy érdekében.”

Harrelson a Született gyilkosok című film főszerepe után a játékával is igazolta nagy tehetségét.

Althea, Larry Flynt kábítószertüggővé válik, majd teljesen leépülő feleségét Courtney Love, a Hole alternatív rock-

zenekar sztárja, Kurt Cobain, a Nirvana nemrég meghalt énekeseinek felesége alakítja. Oliver Stone producer az egyedüli lehetséges színészjelöltet látta benne és nem is csalatkozott. „Őrült excentrikus” módon, de felelősségteljesen állt a kamerák elé élete első jelentős filmszerepében.



(Azóta már a Féktelen Minnesotában is láthattuk.)

A filmet idén februárban a legjobb rendezés (Milos Forman) és Woody Harrelson révén a legjobb férfi főszereplő kategóriában Oscarra jelölték, míg egy hónappal korábban a forgatókönyvírók Golden Globe-díjat kaptak.



epizódok kiemelésével, esetleg felnagyításával. A névrokon Larry Karaszewski forgatókönyvíró így látta a különleges helyzetet: „Tudtuk, mit akarunk elmondani: egy ember

életútját a legnagyobb szegénységtől addig a pontig, amíg Larry a maga pornóbirodalmát felépíti. Fekete báránnyá válik a hatóságok előtt, letartóztatják, rálőnek, elveszíti nagy szerelmét és a hitet, hogy egy nagyszerű országban él. Végül rájön, hogy valami nagyon fontosat tett, még akkor is, ha ezt a szerepet kényszerűségből vállalta fel.”

Larry Flynt végül is elégedett volt azzal, hogy életéről jól megírt forgatókönyv alapján film készül, nagyszerű rendezővel az élen, jeles, tehetséges színészekkel. Sok jelenet kellemetlenül érintette, és néha zavarba ejtette egykori viselkedése, de nem tagadta meg múltját, mivel minden egykori tette élete része volt. A sajtócézár egyébként olyannyira pártolta az alkotást, hogy Forman és a színészek bármikor megkereshették, szívesen válaszolt felmerülő kérdésekre. Sőt az őt

megformáló Woody Harrelson megvárta házába is, akinek legkényesebb kérdéseire is felelt.

Segítette a felvételeket is: a stáb forgathatott Los Angelesben, a Flynt Publications Beverly Hills-i épületében, sőt Bel Air-i otthonában is.

„Az embereknek nagyon furcsa elképzeléseik vannak rólam” – magyarázza Larry Flynt. „Csak a közhelyeket ismerik, de azt nem tudják, milyen sok időt töltöttem a bíróságokon, és mennyit foglalkoztam peres ügyekkel.” A filmből azért ez is kiderült. Olyannyira, hogy a játékfilmben még szerepet is vállalt amatőr színészként, de a bíróság profi ismerőjeként: ő alakítja első perének bíráját. „Olyan sok tárgyalást láttam már, hogy jobban csinálja, mint egy igazi bíró” – dicsérte őt a rendező...

TISZTELT HÖLGYEM, URAM!

Beindult a szezon, a kiadók kezdik ontani a kazetákat.

Úgy gondoltuk, nehéz összegyűjteni az információkat az új megjelenésekről, ezért szeretnénk segíteni munkájukat egy összefoglaló megjelenítésével. Állandó partnereink ezt az anyagot már megkapták levélben. Ha Ön nem kapta kézhez, akkor ez azt jelenti, hogy még nem vásárolt nálunk az idén. Reméljük, akkor is tudunk Önnek segíteni.

Üdönságok augusztus 25-től szeptember 9-ig:

Az Önök munkájának könnyítése érdekében időrendbe tettük a megjelenéseket. Ahol a kiadó végleges időpontot még nem közölt, azokat a filmeket a lista végén helyeztük el. A lista nem teljes, mert egyes kiadók még nem tudtak információt adni az őszi terveikről.

Augusztus 25:

UIP-DUNA FILM

Az őszi szezon egyik nagy napja! Megjelent a **Jurassic Park!**

Steven Spielberg sikerrendező amerikai sci-fi kalandfilmjének történetét csak nagyon keveseknek kell emlékezni, hiszen a világ egyik legnagyobb nézettségét elért filmje. Szeptemberben a mozikban a folytatás, ami további jelentős reklámat ad az első résznek. Keresni fogják!

(Hossz: 126 perc Nagyker. ár: 1536,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 1490,- Ft + áfa)

INTERCOM

Folytatódik a VERHETETLENEK-sorozat! Ez a jó hír. A rossz, hogy a kiadó által forgalmazott kazeták ajánlót ára emelkedik. A filmek ára 2300,- Ft, a Walt Disney-produkcióké 2800,- Ft. Sajnos így a nagykereskedelmi árak is növekednek. Ez csak az új megjelenésre érvényes.

SAZGULDÓ ERŐD

amerikai akciófilm, főszerepben Steven Segal. Az Űző erőd folytatásában a szakács megint befűt a rossz fiúknak.

(Hossz: 100 perc Nagyker. ár: 1472,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 1428,- Ft + áfa)

SZEMTŐL SZEMBEN

amerikai akciófilm, főszerepben Al Pacino, Robert De Niro, Val Kilmer. Profi film, profi színészek, profi történet, jól fog menni.

(Hossz: 171 perc Nagyker. ár: 1472,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 1428,- Ft + áfa)

VÉGEKÉPP ELTÖRÖLNI

amerikai akciófilm, főszerepben Arnold Schwarzenegger. A védelemre szakosodott titkosügynök munkája nem mindig fenéki tejfel. A Batman és Robin Jégcsapja itt is főszereplő.

(Hossz: 110 perc Nagyker. ár: 1472,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 1428,- Ft + áfa)

MINDÖRÖKKÉ BATMAN

amerikai fantasy-thriller, főszerepben Val Kilmer, Jim Carrey, Nicole Kidman. A Batman-sorozat harmadik része. Mozikban a negyedik, jó reklám a filmnek.

(Hossz: 122 perc Nagyker. ár: 1472,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 1428,- Ft + áfa)

FÉKTELENÜL

amerikai akciófilm, főszerepben Keanu Reeves. Mozikban a második rész, a kiadó újra forgalmazza az első. Sajnos az ár már magasabb.

(Hossz: 115 perc Nagyker. ár: 1472,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 1428,- Ft + áfa)

MOKÉP VIDEO

Ha valami sikeres, folytatni kell. A **Sztárok videón** sikeres volt és még jobb filmeket hoz forgalomba a MOKÉP e jeles napon.

NÉGY SZOBA

amerikai vígjáték, főszerepben Antonio Banderas. Férgeteges komédia, a sorozat legjobb darabja. Amikor a színészek is élvezik, amit eljátszanak. Kiemelt ár.

(Hossz: 100 perc Nagyker. ár: 1100,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 1067,- Ft + áfa)

BILIÁRDMESTER

olasz thriller, főszerepben Franco Nero. A biliárdbajnok és a gengszter harca. Bosszú mindénáron. Ki lesz a győztes?

(Hossz: 110 perc Nagyker. ár: 940,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 912,- Ft + áfa)

2 PAPA, 1 MAMA

francia vígjáték, főszerepben Smaïn Arielle Dombale. A házasság boldog, gyermek azonban nincs. Van megoldás, de nagyon vicces.

(Hossz: 93 perc Nagyker. ár: 940,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 912,- Ft + áfa)

BÜNDIDŐ

amerikai krimi, főszerepben Stephen Baldwin. Amikor egy színész beleéli magát a gyilkos szerepébe...

(Hossz: 110 perc Nagyker. ár: 940,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 912,- Ft + áfa)

MIRAX

A kiadó letette a voksot a lakossági piacon a gyerekfilmekre. Az őszi időnyben várhatóan 9-10 rajzfilmet jelent meg. Ezek között van a Vacak folytatása is.

ÁRON ÉS A CSODÁK KÖNYVE

rajzfilm. A bugyuta város és az okos Áron története gyönyörűen megrajzolva, rengeteg dalbetéttel.

(Hossz: 80 perc Nagyker. ár: 1080,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 1048,- Ft + áfa)

BEST HOLLYWOOD

Ez aztán a tobozódás. Több mint 30 film 3 hét alatt (és még válogatunk is!). Sok jó film is így lesz egy üzet hatékony a kiadónak is és a kereskedőnek is. A jeles napon 15 film, a folytatás szeptember 12-én.

CÉLPONTBAN

amerikai akciófilm, főszereplő: Michael Dudikoff

(Hossz: 87 perc Nagyker. ár: 720,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 698,- Ft + áfa)

SZABOTÁZS

amerikai akciófilm, főszereplő: Mark Dacascos

(Hossz: 99 perc Nagyker. ár: 720,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 698,- Ft + áfa)

KALAND AZ AFRIKA EXPRESSZEN

amerikai kalandfilm, főszereplő: Patrick Dollaghan

(Hossz: 92 perc Nagyker. ár: 720,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 698,- Ft + áfa)

A JÖVŐ HŐHÉRAI

amerikai sci-fi, főszereplő: Eric Roberts

(Hossz: 92 perc Nagyker. ár: 720,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 698,- Ft + áfa)

ÁTÚTÓ ERŐ

amerikai sci-fi akciófilm, főszereplő: Timothy Bottoms

(Hossz: 87 perc Nagyker. ár: 720,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 698,- Ft + áfa)

GYILKOS A HÓMEZŐN

amerikai krimi, főszereplő: Kate Jackson

(Hossz: 95 perc Nagyker. ár: 720,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 698,- Ft + áfa)

FELHŐK SZÖKEVÉNYEI

amerikai akciófilm, főszereplő: Jean Reno

(Hossz: 89 perc Nagyker. ár: 720,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 698,- Ft + áfa)

ŰRLOVAGOK

amerikai sci-fi akciófilm, főszereplő: Roddy Piper

(Hossz: 88 perc Nagyker. ár: 720,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 698,- Ft + áfa)

GÖRBE ÚT A MENNYBE

amerikai vígjáték, főszereplő: Corey Feldman

(Hossz: 92 perc Nagyker. ár: 720,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 698,- Ft + áfa)

VADÁSZAT AZ IGAZSÁGÉRT

amerikai akciófilm, főszereplő: Adam Arkin

(Hossz: 95 perc Nagyker. ár: 720,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 698,- Ft + áfa)

HIRTELEN POKOL

amerikai krimi, főszereplő: Tom Berenger

(Hossz: 92 perc Nagyker. ár: 720,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 698,- Ft + áfa)

IGÉRET ÉS HAJCSZA

amerikai kalandfilm, főszereplő: Mickey Rooney, Kris Kristofferson

(Hossz: 88 perc Nagyker. ár: 720,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 698,- Ft + áfa)

A SIVATAGI HOLD TITKA

amerikai krimi, főszereplő: Danny Aiello

(Hossz: 93 perc Nagyker. ár: 720,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 698,- Ft + áfa)

A GYILKOS NYOMAI

amerikai akciófilm, főszereplő: Kelly Lebrock

(Hossz: 91 perc Nagyker. ár: 720,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 698,- Ft + áfa)

LÓTÁVOLBAN

amerikai krimi, főszereplő: Sean Pean, Christopher Walken

(Hossz: 112 perc Nagyker. ár: 720,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 698,- Ft + áfa)

Augusztus 28:

VIDEORENT

Két rajzfilmrel indul a kiadó, de ismerjük jól: lesz itt még film bőven. Hiszen a Discovery-sorozatokat forgalmazó kiadó mindig szolgált meglepetéssel a piacnak. Mivel a VIDEORENT már nem ad ki a tévés piacra filmeket, ezért tovább fog erősödni a lakossági piacon.

POCAHONTAS II.

amerikai rajzfilm. Az ismert történet ismeretlen folytatása. Mi is kíváncsiak várjuk. Már hallottuk, hogy jól elkészített rajzfilm.

(Hossz: 60 perc Nagyker. ár: 900,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 873,- Ft + áfa)

CASPER, A BARÁTSÁGOS SZELLEM

amerikai rajzfilm. Az első két rész sikere után ez is biztos siker. Jó szórakozás minden gyerekek 80 percében. A szellemgyerekek, akik nem akarja rémíteni az embereket. (Hossz: 80 perc Nagyker. ár: 900,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 873,- Ft + áfa)

Szeptember 1.:

V.I.P. ART:

Ök mindig meg tudnak lepni minket. Most a két új Attenborough-sorozattal sikerült nekik. Szerintünk jó választás volt, sikere lesz a vásárlók között. Az ősszel folytatódik az útifilmsorozat is, még 14 rész van hátra. Reméljük nem kell sokáig várni rá.

ÉLET A JÉGEN I-II.

amerikai természetfilm, készítette Sir David Attenborough. A sarkok világa csodálatos filmen bemutatva. Az örök hó és jég birodalma.

(Hossz: 2 x 90 perc Nagyker. ár: 800,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 776,- Ft + áfa)

ÉLŐ BOLYÓCOK I-II.

amerikai természetfilm, szintén Attenborough alkotása. A tv-ben is bemutatott sorozat videóváltozata.

(Hossz: 2 x 90 perc Nagyker. ár: 800,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 776,- Ft + áfa)

ALAKFORMÁLÁS

angol fitness-film. A fogókúra 10 hét alatt „folytatása”. A két kazetta gyakorlati jól kombinálhatók, így elérheti, hogy alakja olyan legyen, amire mindig is vágyott.

(Hossz: 80 perc Nagyker. ár: 800,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 776,- Ft + áfa)

A NŐI SZÉPSÉG TITKAI

A világ egyik vezető topmodelljének tanácsai. Hogy ki Ő? Ez szeptember 1-jéig még titok.

(Hossz: 60 perc Nagyker. ár: 800,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 776,- Ft + áfa)

A HÁBORÚ

A tizenkét részes sorozat a II. világháború eseményeit dolgozza fel, Herman Wouk regénye alapján. Néhány megjegyzendő adat:
- a filmet 10 országban, 2070 helyszínen, öt évig forgatták;
- 358 főbb szereplő, 30 világsztár (köztük 8 Oscar-díjas);
- 1150 mellékszereplő és 30000 statisztá.

Az egyes részek címei:

Forrongó világ I-II.

Háború I-II.

Végő győzelem I-II-III

Háború és emlékezés I-II-III-IV-V.

A felsorolásban közös címmel megjelenő részek egymás szerves folytatásai, ezért ezek együtt adnak komplett filmet. Kérjük, vegyék ezt figyelembe rendeléseiknél.

Szeptember 2.:

ZOOM

Folytatódik a National Geographic-sorozat. Ha jól hallottuk, legalább 12 rész jelenik meg, a természetfilmedvék és -gyűjtők nagy öröme. (Azt tapasztaltuk az elmúlt hónapokban, hogy egyre jobban fogy a sorozat. Érdemes odafigyelni rá.)

A DINOSAURUSZOK NYOMÁBAN

amerikai, National Geographic. A Gobi-sivatag homokjában 80 millió éve fekszenek el temetve a csontok. Két paleontológus keresi a rejtély megoldását: az éghajlatváltozás volt kihalásuk oka?

(Hossz: 60 perc Nagyker. ár: 1030,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 999,- Ft + áfa)

GYILKOS SZÓKÓRÁR

amerikai, National Geographic. A cunami az egyik legpusztítóbb természeti csapás. A gyilkos szókórák előtérbe kerülnek a természetben.

(Hossz: 60 perc Nagyker. ár: 1030,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 999,- Ft + áfa)

KIRÁLÝKORBARA

amerikai, National Geographic. A dél-indiai dzsungel különös királyát mutatja be ez a jól sikerült kazetta. Különleges vidék, különleges állat. Ez a National Geographic-sorozat titka.

(Hossz: 60 perc Nagyker. ár: 1030,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 999,- Ft + áfa)

Szeptember 4.:

VIDEORENT

Indul az őszi Discovery-folyam. Sok jó ismeretterjesztő film, érdekes témák, jó feldolgozások. Ugyanolyan profi, mint a National Geographic. Jól kiegészítik egymást.

JERUSALEM, A MENNYEK ORSZÁGA

amerikai, Discovery. Egy jól megcsinált „útifilm”.

RENDŐRSÉGI HELIKOPTEREK

amerikai, Discovery. Ha belelőne valaki, akkor sem tudhatna meg ennél a kulisszatitkokról, mint erről a kazettáról.

Szeptember 9.:

INTERCOM

Itt az új Walt Disney! Régen várt kazetta, hogy nagy siker volt a moziban és remélhetjük, hogy a piac őröszéről növekedését. Tapasztalt, hogy a Walt Disney-kazetták 40%-át a vásárlók a megjelenést követő 8-10 nap alatt veszik meg. Fel kell rá készülni.

A NOTRE DAME-i TORONYÓR

amerikai, Walt Disney. A csapat megint jól dolgozott. Feledhetetlen látvány, profi kivitel, csodás zene. Siker volt és lesz. A történet ismert, nem mondjuk el, Önök is nézzék meg.

(Hossz: 87 perc Nagyker. ár: 1859,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 1803,- Ft + áfa)

TIMON ÉS PUMBA NAGY LAKOMÁJA

amerikai, Walt Disney. Az első rész is sikeres volt, ugyanezt várjuk ettől a kazettától is. Nem ismerjük a történetet, de a gyerekek nagyon szeretik ezt a két lokott figurát.

(Hossz: 62 perc Nagyker. ár: 1472,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 1428,- Ft + áfa)

ARIEL DALAI - HERCEGNŐ-SOROZAT

amerikai, Walt Disney. Újabb epizódja a Hercegnő-sorozatnak. Két 22 perces történetet találunk a kazettán. Reméljük, hogy még nem adta le a Magyar Televízió.

(Hossz: 44 perc Nagyker. ár: 1152,- Ft + áfa, készpénzfizetés esetén: 1117,- Ft + áfa)

Hát idáig tartottak a konkrét filmcímek és dátumok. A következők felsorolás egy kis előleg a szeptemberi újdonságokról. A címek korábban véglegesek, és mivel az időpon-
tok bizonytalanok, ezért csak azokat írjuk le, amelyek holbiztosan megjelennek.

X-akták 3.: 82517	INTERCOM	szept. 16
X-akták 4.: Az idegen keze	INTERCOM	szept. 16.
Kisérthetők	INTERCOM	szept. 23.
A hírek szerelmesei	INTERCOM	szept. 23.
A szív hőjái	INTERCOM	szept. 23.
A függetlenség napja	INTERCOM	okt. 1.
Gotti	MOKEP	szept. 18.
Karambol	MOKEP	szept. 18.
A vadon szava	MOKEP	szept. 18.
Gyermekdetektívek	MOKEP	szept. 18.
Az övezgy csókjá	MOKEP	szept. 18.
A Titanic titka	ZOOM	National Geographic
Az Okavango vadkutyái	ZOOM	National Geographic
A hőmezők titgisei	ZOOM	National Geographic
Úzenet a világöröl	VIDEORENT	Dánikan
Jégbe zárt életek	VIDEORENT	Discovery
Legendás harcosok	VIDEORENT	Discovery
A CIA titkos hadserege	VIDEORENT	Discovery
Föld alatti városok	VIDEORENT	Discovery
Kincsvadászok	VIDEORENT	Discovery
Tengeri szörnyetegek	VIDEORENT	Discovery
A lárok titkai	VIDEORENT	Discovery
A láthatatlan Mr. Bean	POLYGRAM	
Az Anyag 4-5.	POLYGRAM	
A II. világháború nagy csatái	POLYGRAM	
Dante valódi pokla	V.I.P. ART	
Az igazi twist	V.I.P. ART	
A Titanic katasztrófája	V.I.P. ART	
A roswelli UFO-katasztrófa	V.I.P. ART	
A Forma-1 világa	V.I.P. ART	
A természetfeletti világ	V.I.P. ART	
Vakac 2. - Az erdő hőse	MIRAX	
En kicsi pónim	MIRAX	
Transformers	MIRAX	
G. I. Joe	MIRAX	
Ragyogó és barátai	MIRAX	
A három testőr	MIRAX	
Tarzan	BEST HOLLYWOOD	szept. 12.
Ha a falak beszélne tudnának	BEST HOLLYWOOD	szept. 12.
Frankie, a légy	BEST HOLLYWOOD	szept. 12.
Árnyékvadász	BEST HOLLYWOOD	szept. 12.
Az erdő harcosa	BEST HOLLYWOOD	szept. 12.

Köszönjük figyelmüket. Reméljük, újdonságajánlatunkkal segítjük munkáját és a jövőben is partnereink között üdvözölhetjük.



SELECT VIDEO

Műsoros videókazetták nagykereskedelmi értékesítése

1131 Budapest, Rokolya u. 30.
Tel./fax: 149-0531, tel.: 06-30/518-416
Nyitva minden nap 9.00-tól 17.00-ig
Csak viszonteladók!

A fekete szépség

Halle Berry

Láthattuk már akciófilmben, vígjátékban, drámában, e hónapban krimiben csodálhatjuk szépségét – és színészi játékát.

Mihez kezdhet egy fekete leányzó, aki értelmes és ráadásul csinos külsővel is rendelkezik? Persze hogy a tükörbe néz és megállapítja, lehetne valamit kezdeni a szépséges pojkával, a karcsú, arányos alakról már nem is beszélve. A középiskolás *Halle Berry* – aki keresztnévét a Halle Brothers nevű élelmiszeráruháznak köszönheti – egy clevelandi középiskolába járt, amikor családja biztatására benevezett egy szépségversenyre. A nagymama ugyan morgolódt, hogy az ilyesmi nem rendes lánynak való, de a szülők csak a fejüket rázták: tudták, hogy ebből még kiülhet valami jó. Igazuk lett, Halle elnyerte az Amerika legszebb tizenéves lánya címet. Csak a szépségből azonban nem lehet megélni, ezért felvételizett a Cuyahoga Community College rádiós újságíró szakára, s a tandíjra fotómodellként kereste meg a pénzt. A diploma megszerzése után rá kellett jönnie, hogy nem pont ő az, akit tárt karokkal várnak a rádióállomások, ezért egyelőre maradt a modellkedésnél. Aztán színészi tanulmányokat folytatott Clevelandban és Chicagóban. Eközben az ABC tévé-társaság egyik rendezője felfigyelt rá és egy kisebb szerepet ajánlott neki a *Living Dolls* című sorozatban, ahol egy tizenéves modellt alakított...

"Szépséges csaj" Bruce Williszel

Ha valaki ilyesfajta szappanoperában tűnik fel, előbb-utóbb megakad rajta egy filmes szeme. Előbb azonban olyan produkciókban lépett fel, mint a *Muzsika hangja*, majd elkísérte *Bob Hope*-

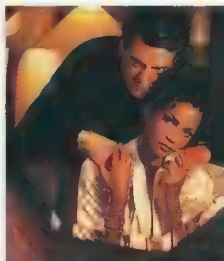
ot európai turnéjára. Halle esetében Spike Lee volt az, aki felfigyelt rá, és rábízta a *Dzsungel* lázban Vivian szerepét. A sztoriban egy színes bőrű építész (*Spike Lee*) beleszeret egy olasz titkárnőbe, de mindkettőjük családja ellenzi a kapcsolatot. Halle éppen csak jött-ment egy keveset a filmvászonra, de ezt oly tehet-

séggel tette, hogy *Tony Scott* rendező rögtön kiszemelte. Az utolsó cserkész védelmére szoruló sztriptízáncosnő szerepére. *Bruce Willis* és *Damon Wayans* társaságában a színésznő megállta a helyét. Wayans így nyilatkozott róla: „Nem hittem volna, hogy ez a szépséges csaj így veszi a lapot. *Bruce*-szal persze bolondoztunk a forgatás alatt, az igazat megvallva jó néhány négybetűs szó, azaz káromkodás is elhangzott nemcsak a filmben, hanem a forgatási szünetekben is. Először azt hittem, Halle zavarba jön, de aztán kiderült, neki is van szókincse... amellelt meg nagyszerűen játszik.”

A tévé ezután még inkább érdekfodított a színésznő iránt, a *Salamon* és *Sába királynője* történetét feldolgozó tévéfilmben ő alakította a gyönyörű urakodónt, minden néző meg lehetett győződve arról, hogy ezen



A gazdagság ■■



Waymont, a postahivatalban dolgozó irodistát, akik mindketten belefeledkeztek a Halle által alakított *Natalie* szép szemeibe. *Kevin Hooks* rendező megállapítása szerint a színésznőben annyi energia rejlik, hogy bizvást elvihetné a hátán a mozt, s a két partnernek igencsak össze kellett szednie magát, hogy lépést tartanak vele. A *Bumerángban*, *Eddie Murphy* oldalán Halle nyugodtan érvényre juttathatta energiáit. A *Murphy* által megformált marketingigazgató ugyan bájos főnökknője, *Jacqueline*-be esik bele, ám kolléganője, *Angela* – őt játssza *Berry* – őszintén vonzódik hozzá és tesz is róla, hogy versenyben maradjon...

asszony miatt a bölcs *Salamon* valóban elveszthette a fejét... *Alex Haley* A *Királynő* című regényéből készült minisorozatban a címszerepet játszotta, nemzedékeken átívelő történetben nyújtott alakításáért a színes bőrűek életének fellendítését célzó nemzetközi szervezet a legjobb színésznőnek járó díjjal jutalmazta. Ezután a *Csak semmi érzelemben* bővült el két férfival, *Bobby*, az ifjú üzletembert és

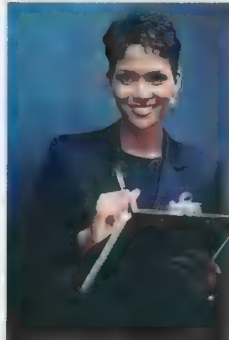


**Tűzparancs: stewardessként
Kurt Russell oldalán**

Patrick Swayze-től a kőkorszaki szakikig

Halle Berry gázsija egyre nőtt, ügynöke egyre több jutalékot kapott. Vélhetőleg ennek reményében fogadta el ügyfele számára ■ *Fater élve* vagy *halva* című film egyik szerepét, hogy Patrick Swayze társaságában Halle biztos anyagi sikerre számíthat. Ami ■ pénzt illeti, az be is jött, de maga ■ szerep... Berry egy Los Angelesi újságíró játssza, aki kétszer látható a filmben: az elején és ■ végén. A történetben az apa – Swayze – az iskolabusz megállójából elrabolja saját gyerekeit, egy tizenéves kislányt és egy hétéves fiúcskát, ugyanis a sráckokat intézetbe vitték. A papa lopott egy tömött pénztárcát, s a porontyokkal nekivág Amerikának. Halle Berry Kathleen Mercert játssza, azt az ■ firkaszt, aki becsúszol ■ gyermekrablást sztoriról. Az atya útközben többször felhívja őt telefonon, s ez a párbeszéd teszi ki Halle szerepe nagy részét. *„Nagyon magányos lehetett a forgatáson”* – jegyezte meg az egyik filmkritikus.

Következő filmjében, az *Út a csúcsra*ban cseppet sem panaszkodhatott az egyedüllétről, ugyanis ■ mozi egy campuson játszódik, s ■ futbalcsapat körül forog. Autumn (Berry), a csinos egyetemi hallgató beleszeret az újonnan jött hátvédbe, a szigorú edző, Winters (*James Caan*) nem nézi jó szemmel ezt ■ kapcsolatot, ráadásul a leányzó papája is rossz néven veszi, hogy Autumn szakított előző barátjával, egy orvostanhallgatóval... A szerep színészig nem követelt külön-



sebb erőfeszítést, Halle maga is jól szórakozott a forgatáson, bár – mint bevallotta – eddig sem volt különösebb fogalma a futballról, s ismeretei csak ■ szakkifejezések terén növekedtek...

Majd újabb kellemes időöltés következett: *A Flintstone család*. A főnök titkárnője, Miss Stone szerepében Halle őskori aligöltözékben domborította bájait, s most igazán jó hasznát vette fotómodell múltjának, ám valami komolyabbra vágott.

Kommandósok között

A *Bármilyen áron*ban végre megkapta ■ lehetőséget. A filmben a kokainista fiatal nőt, Khaillát alakítja, aki egy nap jó néhány szippantás után olyan állapotba kerül, hogy csecsemő fiát egy papírdobozban otfelelji egy sikátorban. Amikor másnap magához tér, kétségbeesetten rohan vissza, de a bébi már eltűnt. Az apróságot szemzetesek találták meg, s végül egy szociális gondozó (*Jessica Lange*) és férje fogadta örökre tizenéves lányuk mellé. A kislány úgy négyéves lehet, amikor anyja véletlenül rábukkan. Khailla drog-elvonó kúrán vett részt, évek óta teljesen tiszta, egy fehér családnál dolgozik házvezetőnként és vigyáz a gyerekekre is. És most

döntenie kell: visszakövetelje-e a kislfiát vagy hagyja, hogy az örök-befogadó szülők neveljék fel? Khaila megformálása komoly színészi teljesítményt jelentett, a drogos leányzótól a szorgalmasan dolgozó fiatal nőig eljutó figura hiteles alakítása Berry eddigi pályafutása csúcspontját jelentette.

Joel Silver producer jól emlékezett Halle-re. Az *utolsó cserkész*ből, ezért a *Tűzparancs* forgatókönyve olvasásakor rögtön rá gondolt. A történetben a fanatikus terroristák hatalmukba kerítene egy repülőgépet, s a világ egyik legveszélyesebb ideg-gázával egyenesen Washingtont veszik célba. A nemzetközi terrorizmus elméleti szakértőjének, dr. David Grantnak (*Kurt Russell*) néhány kommandóssal sikerül feljutnia a gépre, ám az őket szállító kísérleti gépmadár megsemmisül, és a mentőalakulat többé nem tud kapcsolatba lépni a külvilággal. Egyetlen szövetségesük marad: Jean, ■ bátor stewardess. A fiatal nő minden veszélyt vállalva segít Grantnak és társainak. Halle örömmel vállalta a feladatot, mivel ezt a filmet sokkal érdekesebbnek találta, mint az *utolsó cserkészt*. „*Ott már ■ film elején megölték, itt viszont ■ túlélők közé tartozom.*”



Barmil áron

nek, aki vevő volt rá. A sztori a következő volt: Josie Potenza mindent megkapott az élettől: csodaszép otthon, megbecsülést, gazdag férjét. Amikor azonban élete párját brutálisan meggyilkolják, Josie, az örökség vá-

románya ■ büntény első számú gyanúsítottjává válik. Ráadásul az elmebeteg gyilkos is zsarolni próbálja, ezért napjai folyamatos rémálommá válnak, s a nőnek egyedül kell megküzdenie az életéért.

■ gazdagság ára

Ritkán fordul elő, hogy egy nem túl szenzációs, valós esemény filmvászonra kerüljön. Az Ausztáliában megrendezett hatnapos verseny azonban, amin napelem meghajtású járművek vettek részt, meghívta Charles T. Kanganis rendezőt és megbízást adott *Barry Morrow*-nak egy forgatókönyv elkészítésére, melynek középpontjában ez az erőpróba állt. Olyan diákok szerepelnek a *Napszekerek* című történetben, akikről senki nem vár semmi különösebbet. A hivatásba belefáradt tanár, Frank Machi (*James Belushi*) legyint az egésze, míg frissen diplomázott kollégájának, Sandra Beecher (*Halle Berry*) nagy tervekkel kezd el tanítani és persze biztatja, mi több, segíti a fiatalokat, akik mindenféle ócskavasból végül persze megépítik ■ napelemes járgányt.

Agatha Christie mosogatók köztben ottlőtte ki a legremesebb gyilkosságokat, *Amy Holden Jones*-ban viszont akkor merült fel *A gazdagság ára* című film ötlete, amikor öreg terepárjáró leállt egy elhagyott vidéki úton, a senki földjén. Egyedül volt az erdőben és rettegett, nem bukkane-e fel valami rossz szándékú idegen. Gyorsan megírta tehát az első jeleneteket, majd kiegészítette azokat és elküldte egy producer-



A Flintstone család titkárkéjéért

A forgatókönyv tehát megvolt, de még ki kellett választani a főszereplőt. Az alkotók olyan színésznőt kerestek, aki ■ megformálható figura ellenszenves vonásai ellenére is azonnal képes megnyerni a nézők rokonszenvét. Ekkoriban mutatták be ■ *Barmil áron* című filmet, s a nézőtérén üldögélő producereknek roppant tetszett Halle Berry dinamikus alakítása. „*Először kétkedve fogadtam ezt a szereplehetőséget*” — ismerte be Halle. „*Amikor értesültem róla, hogy még csak meghallgatás sincs, azt hittem, valami bővíval akarják kiszűrni a szememet. De ahogy elkezdtem olvasni a forgatókönyvet, azt mondtam magamnak: Ez igen! Kevés az olyan mozi, ahol egy erős női figura mozogja a cselekményt. Hiába gazdag Josie, mégis rossz passzban van. Az előbbi körülmény újfajta szereplehetőséget, újfajta kihívást jelentett nekem.*”

Halle Berry elegett tett ennek a kihívásnak, ■ filmezés örömet jelentett az egész stáb számára, a rendező, a producer és a színészkollektív — köztük *Peter Greene*, a zsaroló gyilkos, és *Clive Owen*, Josie szerelme — egyaránt élvezték ■ feszes jeleneteket és a lírai pillanatokat. S hogy miként alakítja Halle e legújabb szerepét, annak mi is „szemtanú” lehetünk e szeptemberi tékaújdonságban.

Ami pedig Halle Berry további terveit illeti, a színésznő várja a jó forgatókönyveket. Régi ügy-néket már lecsérlette, ■ a mostaniban nagyon bízik. Az idő még nem sürgeti, bár születési dátumát titkolja, s csak annyit szokott mondani, hogy 1966 körül született. Az ő korában néhány év ide vagy oda még igazán nem számít...

Trethun Judit

Halle Berry filmjei

Dzsungelláz (*Jungle Fever*, 1991) r.: Spike Lee (*UIP—Duna Film*)

Az utolsó cserkész (*The Last Boy Scout*, 1991) r.: Tony Scott (*InterCom*)

Csak semmi érzelem (*Strictly Business*, 1991) r.: Kevin Hooks (*Flamax Video*)

Bumeráng (*Boomerang*, 1992) r.: Reginald Hudon (*UIP—Duna Film*)

Fater élve vagy halva (*Father Hood*, 1992) r.: Darrell James Root (*Buena Vista*)

Út a csúcsera (*The Program*, 1993) r.: David S. Ward (*Mirax*)

A Flintstone család (*The Flintstones*, 1994) r.: Brian Levant (*UIP—Duna Film*)

Tűzparancs (*Executive Decision*, 1995) r.: Stuart Baird (*InterCom*)

Barmil áron (*Losing Isaiah*, 1995) r.: Stephen Gyllenhaal (*UIP—Duna Film*)

Napszekerek (*Race the Sun*, 1996) r.: Charles T. Kanganis (jén videó decemberben: *Columbia TriStar*)

■ gazdagság ára (*The Rich Man's Wife*, 1996) r.: Amy Holden Jones (*Buena Vista*)



Rod, az amerikai médiacézar újabb angliai üzletét üttö nyíltbe: egybe-
kelet mellett megvett egy tévé-társá-
ságot, egy kiadót és néhány más
jelentéktelen tételt – például egy áll-
latkertet. Mivel az állatkert nemigen
kifizetődő vállalkozás, hongkongi
tévét egy munkatársát, Rollo
Leet (*John Cleese*) helyezi át, kezd-
jen valamit a intézményben.

Ő pedig kezd: úgy véli, akkor
lesz izgalmas egy állatkert, ha
csak veszedelmes állatoknak ad
otthont, a jámbor állatoknak nincs
helyük. A gondozók ugyan meg-
próbálnak valamit tenni az elv el-
len – felemás sikerrel. Közben
Amerikában, a médiaguru közpon-
ti cégében az újdonsült munka-
társnő, Willa Weston (*Jamie Lee
Curtis*) megneszeli, hogy lehet va-
lami keresnivalója az állatkert felvi-

rágatásában, ezért a média-
multi szolgalelkű fiával, Vince-szel
(*Kevin Kline*) meggyőzik a mogult,
hogy Rollo helyett mégiscsak ők a
legalkalmasabbak a állatkert vez-
zetésére. Vince persze az állato-
kat nemigen kedveli, annál inkább
kedvelné a csinos új munkatárs-
nőt, aki nem osztja nézeteit és ér-
zelmeit. A leváltott Rollo eközben
– minő változás – megszereti az
állatokat, a gondozókat, s igen-
csak ferde szemmel kezdi nézni a
körülötte kibontakozó furcsaságo-
kat. Márpedig abból akad bőven,
hiszen még *Kevin Costner*, *Tina
Turner* és *Gabriella Sabatini* is
rács mögé kerül...

Komikum, csavar, „álleti” ötletek
sora követik egymást a *Fészkés
fenevadak* (*Fierce Creatures*) cí-
mű vígjátékban, melyet a neves

Monty Python-figura, *John Cleese*
neve fémjel. A brit filmkritikus
Iain Johnston mellett ő a
társforgatókönyvíró, a főszereplő
és egyben a társproducer is.
Robert Young rendezésében sike-
rült ismét egybevitni a korábbi si-
keres *Cleese*-produkció, a *hal* ne-
ve: *Wanda* szereplőit. *Jamie Lee
Curtis*, *Kevin Kline*, *Michael Palin*
és *John Cleese* nyolc év után áll-
tak együtt ismét kamera elé.

A film ötlete akkor fogalmazódott
meg *Cleese*-ben, amikor megláto-
gatta *Gerald Durrell* New Jersey-
beli világhírű vadrezervátumát.
Emellett ki nem állhatja a médiabiro-



„Csiszolt gyémánt”

Galla Miklós előadóművész, a **Monty Python**-sorozat fordítója, alkotók életmű-
vekes leírás ismerője **John Cleese** legújabb
munkájáról kérdeztük.

– **Mennyire érhető tetten a sajátos angol humor a *Fészkés fenevadak* című filmben?**

– Nem fogadom el az „angol humor” kifeje-
zést mint stílusmeghatározást, mert az angol
humoristák még annyira sokszínűek, mint
mondjuk a magyar költők vagy a német zene-
szerzők. Tehát nincs ilyen, hogy angol humor.
Hisz *Benny Hill* is angol és homlokegyenest el-
lenkező a humorra, mint például *John Cleese*-
nek, aki szintén angol.

– **Akkor hogyan lehet meghatározni *Cleese* humorát?**

– Létezik abszurd humor, *Cleese* részben
ezt műveli, ami viszont egyáltalán nem nemze-
tisfűgű. Ismerek például olyan olasz, dán
előadóművészt, aki stílusban nagyon közel
álló *Cleese*-hez vagy akár hozzá is.

– **Mennyire abszurd a humor a *Fészkés fenevadak*ban?**

– Vannak benne abszurd elemek, mint
ahogy morbid elemek is vannak a filmben, de
nem annyira elszabadultak, extrémek, mint a
Monty Python *első körű cirksza* című sorozat.
Ennek az lehet az oka, hogy illeszkedik humo-
ral nem lehet másfél órássá összefűgű történe-
tet kreálni, csak három-négyperces szkeccse-
ket. Aki azt a célt tűzi ki maga elé, hogy össze-
fűgű, megszerkesztett történetet mesél el, az
nem tud annyira abszurd lenni. A *Gyalog-
lappis* inkább epizódokból áll. A *Fészkés fene-
vadak* mindentől függetlenül roppant szelle-
mes, humoros, közérthetőbb, mint egy *Monty
Python*-film. *John Cleese* célja az volt, hogy
humorával eljusson a legszélesebb rétegek-
hez is, anélkül hogy ízlésbeli kompromisszu-

mokat kelljen kötnie. Ez az elképzelése egyé-
ként egyszer már megvalósult A *hal* neve:
Wanda című játékfilmmel.

– **Nem nyílna hasonlító a *Fészkés feneva-
dak* ehhez a 1988-ban készített korábbi já-
tékkilépéshez?**

– Egyrészt abban, hogy ugyanaz a négy fő-
szereplő, de abban is, hogy mindkettő forgató-
könyve alaposan kidolgozott. Nem véletlen,
hogy mind a kettő másfél-két évig készült.
Mértani pontosságú mind a két film cselek-
ményvezetése, csiszolt gyémánt mindkét for-
gatókönyv. A két alkotás között az a legfőbb
különbség, hogy míg A *hal* neve: *Wanda* egy
neveltető bűnügyi filmvígjáték, addig a *Fész-
kes fenevadak*nak üzenete van. *Cleese* talál-
kozásunkkor el is mondta nekem, hogy való-
ban ez volt a célja. Egyrészt fellép az állatok
védelmében, másrészt felemeli szavát az egy-
kézből összpontosuló nagy gazdasági és po-
litikai hatalom ellen. Így abszolút negatív figu-
ráként jelenik meg a filmben a mogul, aki min-
dent felvásárol, s mindent üzleti szempontok
szerint osztályoz.

– **Személyesen is megismerkedhetett *John Cleese*-zel tavaly decemberben, amikor Budapesten járt. Interjú készített vele és együtt is vacsoráztak. Milyen embernek ismerle meg?**

– Nagyon magasnak. Ezt ugyan tudtam róla,
meg a filmben is látszik, de érdekes ezt sze-
mélyesen is látni. Ezenkívül nagyon kedves
ember. Úgy tűnt számomra, nagyon értékelte,
hogy lefordítottam magyarra az egész *Monty
Python*-sorozatot. A vacsoránál a Gundel étte-
remben meglehetősen közvetlenül viselkedett.
Mind a ketten egyformán rendeltünk – talán sül
kacsa lehetett – ő megezte az övét, én viszont
hagytam valamennyit a tányéromon. Amikor
ezt meglátta, gondolkodás nélkül megezte a

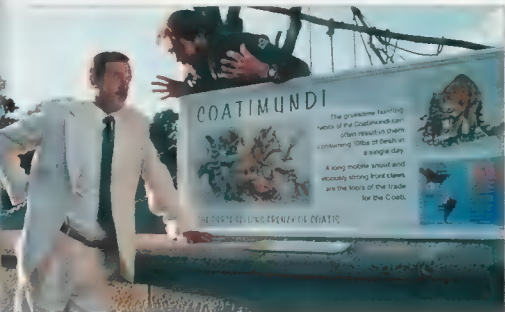
meghagyott részemet is. Annyira nem volt
éhes, hogy még egy adagot rendeljen, de
annyira igen, hogy azt a keveset, amit meg-
hagytam, még kedve legyen bedobni. Már ko-
rábban is szerettem volna vele interjú készí-
teni. Londonban let is kerestem az ügynököt,
aki éppen akkor hívott telefonon, de közelbe
hozzá nem jutottam. Ahhoz képest nagy előre-
lépés volt, hogy egy tányérből ettünk. Az es-
te során jókedvű volt, szellemes megjegyzése-
ket tett, kedves sztorikat is mesélt, úgyhogy jó
volt a hangulat.

– **Ezek szerint ha videókn rögzítenénk,
ahogy *Galla Miklós* és *John Cleese* együtt
vacsorázik, akár önálló műsorszám is le-
hetne?**

– Ez azért túlzás, mert ha a kamerák ott len-
nének a vacsorasztól közelében, az ember
feszélyezve érezné magát, hogy minden pilla-
natban jöföve dolgot kellene csinálnia vagy
mondania. Egyébként *Cleese*-zel akadt egy kö-
zös tulajdonságunk: nem igazán erősségünk
az improvizálás, szeretjük előre megírni a je-
leneteket.

– **Kinek ajánlja az immár videókat is
látható *Fészkés fenevadak* – és kinek
nem?**





dalmak terjeszkedését, úgyhogy a társforgatókönyvíró *Iain Johnstone* szavaival ebből jött a két értékrend konfliktusa. „Nem mintha azt akar-nánk mondani, hogy mindenki, aki állatkerben dolgozik, jó, és mindenki, aki a multimédiás cégeknél dolgozik, gonosz és el kell pusztítani.”

A történet harmadik alkotóele-mé a írók szerint egy soha meg nem valósult Monty Python-ötlet-ből táplálkozott, melyet *Michael Palin* és *Terry Jones* írtak. E szerint az embereket csak a nagy és félelmetes állatok érdeklik, ezért az állatker tulaja kinyújtja az óriás-kigyót, mert háromméteresnek kell lennie és eddig csak kettő-nyolcvan volt... „Az ötlet több mint huszonöt éves, de még mindig jó” – mondta *John Cleese*, és való-ban ennek szellemében szüle-tett meg a tanulságos vígjá-ték.

– Nem ajánlom annak, aki moziban már vagy tízszer látta. Illetve annak is ajánlom, de előtte tartson egy kis szünetet. Ajánlom azok-nak, akik jól szeretnének szórakozni, s javas-lom azoknak, akik humorral vagy a filmkészítéssel hivatásszerűen akarnak foglalkozni: többször is nézzék meg és tanulmányozzák, hogy épül fel, milyen a szerkezete. Előő megtekintéskor ez még kevésbé derül ki, mert a néző figyelmét inkább az események kötik le. Aki csak szórakozni akar, évente egyszer néz-ze meg. Jómagam eddig kétszer láttam. Egy-szer angol eredeti hanggal, egyszer magyar szinkronnal.

– **Profil szemmel nézve elégedett a szinkronnal?**

– Igen, egy-két kisebb apróságtól eltekintve elfogadható.

– **Melyek John Cleese újabb tervei, mit mesélt erről önnek a baráti vacsorán?**

– Tervezte, hogy a *Don Quijote* című film-ben játszik, *Robin William*szel. Hogy ez meg-valósul-e, arról nincsenek újabb híreim.

– **És melyek Galla Miklós legújabb ter-vei?**

– A Holló Színház keretén belül több televí-zíós műsor tervén is dolgozom. Legközelebb szeptember 29-én este lesz látható a Holló Színház produkciója az MTV 1-en.

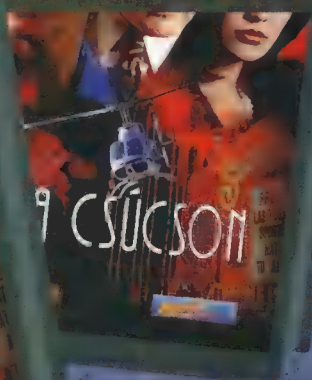
– **Nemcsak John Cleese-t, hanem Galla Miklóst is lehet szeptembertől kölcsönözni, hiszen szerepel a év egyik legnagyobb si-kerű magyar játékfilmjében, a *Csinibabá*-ban, melyet moziban már félmilliónyián lát-tak. Vannak-e újabb tervek Tímár Péter de-zővel?**

– Igen, néhány napja meghívott következő filmjébe, melynek címe *Zimmer Feri*. Egy nyo-mozót fogok benne alakítani. A *Csinibabá*ban játszottnál nagyobb lesz benne a szerepem. Természetesen ez is vígjáték. Remélem, majd ezt is legalább félmilliónán nézik meg mozík-ban.

Falus Tamás



Szeptember 10-től
a legjobb
videotékákban!



BEAT

1123 Budapesti út, kft.
6261 Szeged, Pf.: 1167

E-mail: beatfilm@compuserve.com

Győri út 18. sz. 1. Tel.: 202.14-48
Tel.: (06-62) 441-028



ELKÜLÖNÍTVE

Különös fogalmat takar e szó: biztonság. Egész életünket áthatja, meghatározza. Hisz mindig szeretnénk biztonságban érezni magunkat. De mit is rejt a szó *biztonság*? Legfőképp egészséget, érzelmi, lelki harmóniát, biztos megélhetést, megfelelő családi hátteret, veszélyek nélküli, természetes életkörülményeket, egészséges környezetet.

Todd Haynes író-rendező e kérdést állította *Elkülönítve* (Safe – szó szerinti fordításban Biztonság) című filmje középpontjába, mely kérdésselvetésével a kritikusok szerint a 1995-ös esztendő egyik legjobb amerikai filmjének bizonyult.

Carol White (Julianne Moore) luxuskörülmények között él délkaliforniai otthonában. Egyetlen

feladata, hogy óvja saját egészségét, s odafigyeljen külsejére. Rendszeresen tornázik, ásványvizet iszik. Felügyeli háztartási alkalmazottjait, és hogy társasági életet is éljen, jótékonyági ebédeket látogat. Üres, cáltalan létében férje, Greg (Xander Berkeley) nem társ, hisz saját életét éli, nemigen törődik vele.

Egy napon Carol összecsukszik, s úgy tűnik, bajára nincs igazi orvosi magyarázat. Ezért is látogat meg egy pszichiátert, aki azt feltételezi, a probléma Carolban van. Az asszony azonban egyre gyengébb lesz, egyre ijedtebb, s úgy tűnik, bezáródik előtte a világ. Allergiás tünetei rendre kiújulnak: mintha a környezeti ártalmakra reagálna ily módon szervezete. Mintha az ózonlyuk okozta káro-



sító hatások, a különböző kémiai anyagok, a magasfeszültségű távvezetékek, az élelmiszerekben lévő tartósítószer, az elkerülhetetlen szennyeződések betegítik meg. Carol megpróbál elmenekülülni a mérgek, ártalmak elől, de kérdés, jó helyre menekül-e, egyáltalán van-e menekvés, biztonságban élhet-e, élhetünk-e, megvédhetjük-e magunkat a minket körülvevő környezettől?

Izgalmas kérdésekre keresi a rendező a választ, miközben leleplezi azokat, akik abból húznak hasznot, hogy a hozzájuk forduló szenvedő embereknek csupán azt tudják válaszolni: bennük van a hiba, önmaguk okai szenvedésüknek. Az is felmerülhet, vajon az allergia talán a szervezet cáltalan, üres élet elleni tiltakozása? E különleges, gondolkodásra késztető film több sikon több kérdésre keresi a választ.

A többféle lehetséges felelet alakításában Julianne Moore nyújt

hat játékával segítséget. E természetesen vörös hajú szépség színlírákban kezdte pályafutását, s amellet hogy rendszeresen hívják filmekbe játszani, ma is gyakran lép fel színpadokon. (portréját lásd: Video Magazin, 1996. 9.). Legutóbb a *Túlélni Picassót* című James Ivory-filmben láthattuk őt, *Dora Maar*, az elhagyott szeretőt játszotta. A *Jurassic Park* folytatásában, *Az elveszett világban*, Spielberg fantáziafilmben is főszereplő, dr. Sarah Harding paleontológust formálja meg. Jövőre kerül a magyar mozimba új filmje, a *Boogie Nights*, melyben egy pornósztárt alakít. A Sundance fesztivál versenyfilmje lesz alakításával a *The Myths of Fingerprints*, s nemrég fejezte be a Coen-testvérekkel a *The Big Lebowski* forgatását, melyben külön festőnő a szerepe.

Sokoldalú, egyéni játékát most az *Elkülönítve* című alkotásban figyelhetjük meg.



Szeptember 17-től
a legjobb
videotékákban!

JULIANNE MOORE

JULIANNE MOORE

LINDA HAMILTON

ELKÜLÖNÍTVE

AMERICA
VIDEO FILM S.A.

NYOMVONAL

NYOMVONAL



e-mail: amv@amv.com

1123 Budapest, M. utca 18. sz. 1. Tel: 232-14-22
6701 Budaörs, H. utca 110. Tel: (06) 23 451 423

Fönn a csúcson



Warren Beatty és Fanny Ardant a *Barbár és a király* című filmben. A film a franciaországi történelmi háborúkról szól, és a franciaországi történelmi háborúkról szól.

Az *Amor* című film a franciaországi történelmi háborúkról szól, és a franciaországi történelmi háborúkról szól.

Az *Amor* című film a franciaországi történelmi háborúkról szól, és a franciaországi történelmi háborúkról szól.

Az *Amor* című film a franciaországi történelmi háborúkról szól, és a franciaországi történelmi háborúkról szól.

Az *Amor* című film a franciaországi történelmi háborúkról szól, és a franciaországi történelmi háborúkról szól.

Az *Amor* című film a franciaországi történelmi háborúkról szól, és a franciaországi történelmi háborúkról szól.

Az *Amor* című film a franciaországi történelmi háborúkról szól, és a franciaországi történelmi háborúkról szól.

Az *Amor* című film a franciaországi történelmi háborúkról szól, és a franciaországi történelmi háborúkról szól.

Az *Amor* című film a franciaországi történelmi háborúkról szól, és a franciaországi történelmi háborúkról szól.

Az *Amor* című film a franciaországi történelmi háborúkról szól, és a franciaországi történelmi háborúkról szól.

Az *Amor* című film a franciaországi történelmi háborúkról szól, és a franciaországi történelmi háborúkról szól.

Az *Amor* című film a franciaországi történelmi háborúkról szól, és a franciaországi történelmi háborúkról szól.

A Notre-Dame-torony

A párizsi Notre-Dame (Notre-Dame de Paris) francia irodalom egyik klasszikus darabja. Victor Hugo remekműve valójában egyszerű, mégis csodálatos egy kitalált emberről, akiben a rút külső mögött érző lélek bújkol meg. Mint már annyiszor bebizonyosodott, nem a külső lényeg, sokkal fontosabb, hogy belül mi lakozik az emberben. A püpos Quasimodo tragikusan fölemelő történetében mindenki megtalálhatja hozzá szóló üzenetét.

Az 1996-os esztendő egyik szenzációja volt a Walt Disney stúdió egész estét betöltő musical-rajzjátékfilmje, A Notre-Dame-i toronyőr (The Hunchback of Notre-Dame). Merőben szokatlan vállalkozás volt, hiszen a stúdió történetében először fordult elő, hogy nem mese, hanem irodalmi klasszikus jelentette az alapanyagot. Roy E. Disney nem

hitte, hogy akár csak öt esztendővel korábban eszükbe jutott volna megcsinálni ezt a filmet, szerinte akkoriban még nem voltak elég gyakorlottak, hogy ilyen gazdag és sokrétű történetet elmeséljenek.

Ha öt esztendővel nem is, de hárommal azelőtt fogant meg David Stainton, a stúdió egyik alelnökének fejében az



ötlet, hogy filmre kellene vinni a középkori Párizsban játszódó szenvedélyes történetet. Természetesen mindezt egy Disney-rajzfilm műfaji követelményeivel igazítva. Ennek megfelelően leegyszerűsítették, tömörítették a regény összetett cselekményét. Kiemelték a fontosabb szereplőket, meghatározták, melyek a leglényegesebb konfliktusok. A regény adaptálásakor a hangsúlyt Quasimodo lelkiében megtett útjára helyezték. A történetnek ugyanis ez az a szála, amely a legtöbb néző szívét megérinti. A stúdió hagyományainak megfelelően sok fantasztikus és humoros elemet is beillesztettek a filmbe, valamint a dalok és a zene is fontos szerepet tölt be. Míg az egyes dalok az elbeszélés szerves részét képezik, a kísérőzene a film érzelmi töltését táplálja.

A film az animációs műfaj legújabb művészi és technikai vívmányait vonultatja fel, a magával ragadó fantáziavilág-

A JÁTEKFILMEK

Victor Hugo regénye majd kilencven évvel korábban ihlette meg először a filmeseket. Talán mondani sem kell, a franciákat. A *Films d'Art* produkciójában készült filmhez kapcsolódik egy érdekes, magyar vonatkozású adatek. Az első magyar nyelvű filmszakkönyvben – A mozgókép fejlődése, lényege és jelentősége (Kaposvár, 1911) – amely valójában a német Paul Lisegang könyvének magyar fordítása, fordító Kozma Sándor néhány fényképet is közöl, melyeket párizsi útja alkalmából különböző műtermekben fényképezett. Ezek egyike A párizsi Notre-Dame (Notre-Dame de Paris) 1909-es

ezt sugallja – maga a katedrális. Mellette eltörpül minden hűs-vér szereplő. Mindez nem véletlen, az író a műemlékek megővésének fontosságára akarta felhívni a figyelmet könyvével. A regényben így számos város- és művelődéstörténelmi fejtegetés olvasható, amely végül nagy szerepet játszott abban, hogy 1845 és 1864 között felújították az impozáns épületgyűjtést. Hugót méltán neveztek el „a műemlékvédelem prófétájának”. A filmváltozatokban azonban érthető módon a figurákra helyezték a hangsúlyt. Mindenképp Quasimodo személyére, ahogy azt az angol címek is jelzik – A Notre-Dame-i püpos (The Hunchback of Notre-Dame). Megszemélyesítő sorából Lon Chaney kíváncsok az éle.

A nevével fémjelzett, Wallace Worsley rendezésében készült 1923-as feldolgozás talán a legjelentősebb valamennyi közül. A korai remnik „ezercu embere” tesztelő szerepet kapott, rútsághoz is lenyűgöző módon formálta meg a torz harangozó figuráját. Maszkja ellenére érzelmek teljes skáláját képes végigjátszani, és különösen megrázó látvány, amikor harangozik. Mellette a többi színész jószívesen csak statisztaszerepre van kárhözlatva. Tizenhat

esztendővel később minden idők egyik legnagyobb színésze, Charles Laughton kapaszkodott fel a harangtoronyba, s lendült egyik ércőriásról a másikra, hogy saját teste súlyával mozgásba hozza. Az



első hangos változatban nagyszerűen érzékelteti a jessztű külső, eiesett ember drámáját, aki nem is reménykedhet abban, hogy valaki is boldoggá teszi az életét. Mégis ha kell, egyetlen emberként veszi fel a harcot – megvadt tömeggel szemben.

1956-ban Anthony Quinnre várt a hátlaton feladat, a két nagy sztár után új árnyalatokkal gazdagítani Quasimodo figuráját. A kitűnő színész nagyszerűen oldotta meg feladatát, élete egyik legjobb alakítását nyújtotta. Jean Delannoy francia-olasz koprodukcióban készült filmje, A párizsi Notre-Dame (Notre-Dame de Paris) látványos, nagy statisztériát megmozgató feldolgozás, amely még a legtöbbet őrizte meg Victor Hugo szelleméből. Esméralda szerepében – szép Gina Lollobrigida tündökölt. A sor-

ban két angol tévéváltozat következett, az egyik 1978-ból, a másik 1982-ből. Ez utóbbi érdekessége, hogy Anthony Hopkins játssza benne a főszerepet.

Az évtized végén készült a Szent menedék (Big Man on the Campus, 1989) című film, amely a regény sajátos, amerikanizált változata. A helyszín az egyetemiskváros, melynek harangtoronyába különös figura fészkelte be magát. A férfi, bár igaz szörnyűsülni, melegségre, embérségre vágyó ember lény. A püpos vértelen folytán találkozik a csinos, fiatal egyetemista lánnyal. Különös kapcsolat alakul ki ketekjük között. A végeredmény egy szörzokozat, szellemes és kértelmű kiszólásokkal tarkított vígjáték, melyet Jeremy Paul



Kagan rendezett. A püpos népszerűsége mi sem jellemzőbb, mint hogy a dráma, vígjáték és rajzfilm mellett porófilim is készült a főszereplésével, Quasimodo szereleim (The Hunchback of Notre Dame, 1991) címmel.



filmváltozatának forgatásán készült. Más kérdés, hogy máig vitatott, valóban ő fotografálta-e ezeket a képeket.

Victor Hugo regényének igazi főszereplője – ahogy azt a címe is



tól kezdve ■ számítógépes grafikáig. Még soha ennyi anyag nem készült számítógép segítségével. A Notre-Dame-i toronyőr új rekordokat állított fel a munka mennyiségében és komplexitásában. De hasonlóképpen úttörő vállalkozásnak számít a számítógép alkalmazása a hatásanimációban. Lássunk erre néhány példát.

Rajzfilmen ekkora tömegjelentet még nem készítettek. Ráadásul minden egyes figura külön-külön mozog. „A trükk annyi volt, hogy összeállítottunk egy figuratárat mindenféle alakból, és ezekhez egyenként hozzárendeltünk különféle ugyanígy előre kidolgozott

mozgást” – mondja Kiran Joshi, aki összefogta a trükkcsapatot. „A tömeg sokszínűségét ■ különböző színű ruhákkal tovább fokoztuk. A magatartásformákat már csak ■ megfelelő ciklusban kellett beprogramozni, így úgy látszik, minden figura valami mást csinál.”

Hasonlóan érdekes megoldással született meg a Bolondok-napi felvonuláson hulló konfettieső. A hatásanimátorok ■ konfetti egyszerű modelljéből indultak ki, majd a külön erre ■ célra készült program különböző színekre festette be az egyes darabokat, és véletlenszerűen meghatározta, milyen sűrűséggel és sebességgel essenek. Bár



■ székesegyháziról készült képek nagy részét hagyományos technikával rajzolták, több jelenetben, a bonyolult kameramozgás megvalósítása vagy éppen ■ fény-árnyék hatás mind tökéletesebb kidolgozási ■ érdekében számítógéppel digitalizált képekkel dolgoztak.

Ami a képi stílust illeti, A Notre-Dame-i toronyőr a stúdió egyik legigényesebb alkotása. A szakemberek célja az volt, hogy a képek Victor Hugo látásmódját tükrözzék. Ennek érdekében a munka során a szerző rajzaira és illusztrációira támaszkodtak. Ez is hozzájárult ahhoz, hogy remekül sikerült érzékeltetni az író kon-

cepcióját a háromszintű univerzumról: a fenti mennyországot a Notre-Dame harangtornya köti össze ■ pokollal, vagyis Párizs utcáival. A két világ szorításában tengeti életét Quasimodo, az örödi testben élő angyal.

A Notre-Dame-i toronyőr elkészítése fontos állomás volt a Disney stúdió történetében. Ez volt az első film, amely az új burbanki stúdióban készült, de ezzel avatták fel a cég párizsi stúdióját is, ahol mintegy száz rajzoló és technikus dolgozott – többek között – a film nyitódalának és a végénél képein. Burbank és Párizs között működés kapcsolat létesült, a két kontinensen dolgozó szakemberek között így folyamatos volt a kommunikáció.

A Disney-film sikerét kihasználva újabb rajzfilmváltozatok

születtek, ám ezek a kidolgozást és a művészi megoldásokat tekintve meg sem közelítették az eredetét.

Sokak számára elképzelhetetlen volt, hogy rajzfilmmre vigyék Victor Hugo gondolát. Berzenkedtek a gondolatól, hogy sztárt csinálnak egy nyomorékból. Am a rajz-Quasimodo, akárcsak nagy színész elődei, bebizonyította, hogy bár nyomorék, de nem fogyatékos, belülről ugyanolyan ember, mint bárki más, ugyanolyan érzelmei vannak. Ha ezáltal sikerül rokonszenvet ébresztenie a nézőben, akkor már megértte a próbálkozás.





A Notre-Dame-i toronyőr

video
magazine



RASZ

Rasputyin történelmi figura. A századforduló Oroszországban valóban élt ezen a néven egy szerzetes, és a történészek abban is meg egyeznek, hogy a magát prófétának, földöntúli erők birtokosának nevező fura alak hatalmas szerepet játszott a kontinensnyi ország történetének megváltoztatásában. De itt véget is ér az egyetértés. Egyszerűbben szólva: senki nem tud semmit. Csak sejtik, honnan jött, és csupán találgatják, miképpen kerülhetett egy analfabéta koldus a cári család közelébe és az orosz politikai élet legközepébe. Azt pedig, hogy szélhámos volt-e, zseniális szemfényvesztő vagy valóban misztikus tudással rendelkezett, már végképp lehetetlennek tűnik el-

még ma is ugyanazt jelenti) ideális terep az efféle bizonytalanság. Hiszen a jól ismert történelmi környezetbe helyezhet valamit, amit aztán úgy alakít, ahogy a kedve tartja.

A *Rasputyin* alkotói (köztük néhány kiváló magyar művész) ki is használták a lehetőséget. Az első kockákon megjelenő feliratot a film történelmi eseményeken alapul" a következő mondatok rögtön kétségessé is teszik, hiszen kiderül, hogy a film narrátora, elfoglult mesemondója egy halott kistű: az utolsó orosz cári fia, a meggyilkolt Alekszej. És bár a helyszín, a díszletek, és a főszereplő körül felbukkanó figurák neve mind fellelhető a történelem-könyvekben, a történet és vele a néző végig ott marad abban a bizonyos szürkületi zónában, melyre manapság egyre többen kíváncsiak: ahol a tények még ismerősek, de egyre kevésbé ellenőrizhetők.

Megcsodálhatjuk hát a korabeli valóságot. A pétérvári udvar pompáját, a csodás báliemeleket és csodás bálokat, a lenyűgöző gazdagságot, mely körülvette a cárt. Tanúi lehetünk annak is, miképpen szövögték érdekeiknek megfelelően az udvari emberek, katonák és politikusok intrikái hálóját. Beleborzonghatunk az egyszerre lenyűgöző és vészjósló pétérvári panorámba, és megsejthetjük a mindemögött lassan formálódó bizonytalanságot és pánikot, mely oly jellemző a hanyatló birodalmakra, és mely a legfelsőbb köröket sem kíméli. A zavaros idők mindig is kedveztek a szélhámosoknak és prófétáknak.

Rasputyin pedig csodákra képes. Nem tagadja – nem is tagadhatná –, hogy szibériai muzsik volt, ám azt állítja, hogy megvilágosodott: Szűz Mária megérintette őt, és csodás képességekkel ruházta fel. Félbeszakítja a pétérvári pátriárka celebrálta szertartást, és maga kezd áldást osztani. Szeánszokon vesz részt, és meggyógyítja a haldokló trónörökösöt, akiről már lemondtak az orvosok. A cárné halálból kegyeibe fogadja, és ettől kezdve a jönni, torzonborz muzsik udvari karrierje történelmi ível felfelé. Pedig ő maga nem változik semmit. Nem hajlandó megválni darócruhájától, cárt és szolgát egyaránt tegez, a fényes udvari lakomákon kézzel nyúl a tábla és



dönteni. Valószínűleg nem is fogjuk soha meg tudni, kénytelenek leszünk a lejegyzett mementókra, valamint az extatikus rajongók és buzgó titkosrendőrök feljegyzéseire hagyatkozni. No meg a fantáziánkra.

Vérbeli filmkészítőnek vagy vérbeli történelmeselőnek (és a kettő szerencsére részben



PONT



üvegől
issa a bort.

Azt mondja, akinek a lelke áhítatos, az már szabadon rendelkezik a testével. Ki is használja a váratlanul ölébe pottyan luxust és a számtalan tanítványát szegődő rajongót. A szent ember kicsapongó, gátlástalanul duhaj életet él, udvartartásával együtt a felszavazott férjek száma is egyre nő. A birodalmi főváros a lábait előtt hever, és ő is használja pünkösdi királyságát. Teheti, hiszen jóslatai sorra valóra válnak, kézzártélel gyógyított betegek meggyógyulnak, aki pedig a szemébe néz, az többé nem tudja elfelejteni lábzan égő, vad, megabonázó tekintetét.

A megalázott férjek és féltreállított politikusok azonban úgy látszik, más véleményen vannak. Miután egy anarchista – éppen Raszputyin jóslata szerint – hátba lövi a miniszterelnököt, néhányan elhatározzák, hogy végeznek a jövővényel. A merénylet nagy nehezen sikerül, de Raszputyin utolsó víziójában még megjósolja a Romanov ház (a cári család) összes életben lévő tagjának gyors, erőszakos halálát. Ő már tudja, hogy ebben sem tévedett.

A film igazi erénye, hogy nem próbál végső ítéletet hozni abban a kérdésben, melyben előtte annyian nyilvánítottak már megfélembizhetetlen véleményét. A néző sok mindent megtanulhat a filmből. Igzultat, csodálkozhat és felhét, talán még azt is szellemülhet, amikor a hit köveket mozgó, örült erejét látja. Kosztümös politika kímélet nélkül végig, melynek megoldása talán a földön van, talán ege-

szen másutt. Sok mindent megtudhatunk Raszputyinról, ám az nem derül ki, hogy vajon az európai szélfűvészek történetének egyik legsikeresebb alakja volt-e. Cagliostro, Casanova és Saint-Germain gróf késői utóda, vagy valóban megvilágosult, misztikus erővel felruházott ember. Ezt már mindenki maga döntheti el.

Talán éppen ez az oka annak, hogy a *Raszputyin* Amerikában is nagy sikert aratott. Az 1996-os Golden Globe-díj átadóünnepségén háromszor is szölvitték a film alkotóit: Alan Rickman (Michael Collins) a legjobb főt szereplő, Ian McKellen (III. Richárd, Vátozások kora) a legjobb mellékszereplő és a nemzetközi filmvilágban egyre elismertebb, kiváló Ragályi Elemér a legjobb operatőr díjat kapta. A hazai néző számára külön érdekesség, hogy a fent említetteknek kívül nemcsak John Wood és Greta Scacchi játszik a filmben, hanem számos magyar színész is. Raszputyin körül halála után nyolcvan évvel sem szűnnek a csodák: magyar változat elkészítésekor többek között Butik István, Koncz Gábor és Sinkó László is saját magát szinkronizálhatta!



EGY KIS TÖRTÉNELEM:

A film főhősének modelljéül szolgáló Grigorij Jefimovics Raszputyin az ellentmondó feljegyzések szerint 1864-ben, 65-ben vagy 72-ben születik Nyugat-Szibériában, valószínűleg egy Pokrovskoje nevű faluban. A községet eredetileg bűnözők deportációs telepeként alapították.

Saját elmondása szerint tizenhat éves volt, amikor az égen, az angyalok serege élén megjelenik neki a Kazáni Miasszonyunk. Ekkor szatrecnek, vándorló, vezeklő szerzetesnek áll.

1903-ban érkezik a birodalom akkori fővárosába, Szentpétervárra. Az uralkodó II. Miklós. Oroszországban ekkoriban indul meg az ipari fejlődés, kezdett beáramlani a külföldi tőke. Am az ország a fejlődés ellenére is egyre inkább lemarad a nyugattól. A társadalmi átalakulás lassú és felemás, a tradicionális formák bomlásnak indulnak. Egymás mellett léteznek az archaikus és modern életformák.

A trónörökös vérékenységre szenved. A halálos betegség gyógyítására a palotába viszik Raszputyint.

1905. november 1. A cár naplóbejegyzése szerint ezen a napon találkozik először Raszputyinnal. Oroszország egy hónappal korábban veszítette el a japánok ellen viselt háborút.

Ettől kezdve a jövevény rendszeres vendége a cári udvarnak. Egyes vélemények szerint a cárné szeretője lesz, az orosz politikai életre való befolyása mindenesetre egyre nő.

1912: szaporodnak a Raszputyin kicsapongó, istentelen életét felhagyrtatót röp-lapok és újságcikkek. Ebben az évben újra meggyógyítja a cárcéviszt, és politikai hatalma szinte korlátlanul válik: ő dönt a miniszterelnöki kinevezésekről is. Hatalmas vagyont gyűjt, és udvartartással vetíti körül magát.

1914-ben merényletet kísérelnek meg ellene. Később azt állítja, hogyha ekkor nem a betegágyat nyomja, akkor megakadályozza, hogy Oroszország beépjen az I. világháborúba.

1916-ban elterjed, hogy Raszputyin német kém. Erre azóta sincs igazi bizonyíték. Mások szerint a különbekét igyekezett megszervezni.

1916. december 16-án a pétervári Juszupov palota pincéjében meggyilkolják. Ciánál mérgezik meg, majd mivel az állítólag nem hatott rá, lelövik. Viasszaemlékezések szerint pontosan megjósolta saját halálát, valamint a cári család végétét is.



Deutsch Andor

STANLEY LABORÚ

Már a háború sem a régi. Egykoron legolább megadott az egyszerű bakának, hogy hagyják tisztességgben elpusztulni a harctéren, manapság a CNN jóvoltából élő, egyenes adásban halhat hősi halált.

A hátrak igazsága



Szálnalmas és szegényteljes mindez. Mint ahogy szálnalmas és szegényteljes, hogy mindig akadnak a Földön olyan emberek, akik azt hiszik, hogy erővel, fegyverrel megoldható minden.

Tudathasadás

„Néhányan még mindig abban hisznek, mint ahogy szálnalmas és szegényteljes, hogy a katonák hősök” – mondja Jean-Luc Godard, a neves francia rendező. „Pedig valójában kretének. Sísakot felvenni róhejes. ... (Am) az igazi háborús bűnösök a televíziós hírműsorok szerkesztői. Nem igazgatja őket, hogy mit beszélnek, csak a pénzüket kapják meg.” Az Öböl-háború jól példázza mindezt.

Tudathasadásos állapot volt. Az amerikai légierő gépei rommá bombázták Bagdadot, miközben az amerikai CNN hírtévézió riportere egyenes adásban közvetítette a támadást az ellenséges fővárosból, szállodai szobájának ablakából.

Tudathasadásos állapot volt, hiszen az amerikai riportert szörnyűkódott a legjobban, amikor a titkos bunkerek ellen kifejlesztett amerikai szuperbomba néhány méterrel a katonai célpont mellé csapódott be, ártatlan polgári áldozatok tucatjainak halálát okozta.

Tudathasadásos állapot volt, mert miközben az amerikai légierő és a nemzetközi haderő gépei keményen odacsaptak, az első pilótaáldozat kapcsán már arról folyt a csevely a televízióban, nem kellene-e hazarendelni a fiúkat? De mit érezhettek a szülő, aki a rámenő riporteről azon melegében tudta meg ország-világ szeme láttára, hogy gyermeke fél perccel azelőtt életét vesztette a háborúban?

A Le Nouvel Observateur jegyzőfője viszont némileg másként értékeli mindezt. Peter Jackson híres-hírdet filmjében, a *Hullajában* (Braindead, 1991, NZ) a főhős tünyirőgéppel aprítja az élőhalottakat, tocsog a vérben, térdig gázol a test-



részekben. A francia szerző szerint lehet, hogy az ilyen mérszárszék-film jelenti a humanizmust a valóságához képest? A horrorfilm megcsökkentett tetemei mintha az Öböl-háború láthatatlan holtestjeiről tanúskodnának. A mocskos, véres filmek a tiszta háborúval szemben. Zsigerek a videójátékokkal szemben. A horrorfilmben még vannak holtestek, jöllehet, szétfűrészelt állapotban. A televízióból nincsenek ilyen képek. A mérszárlásnak ugyanis makulátlannak kell látszódnia. Elvégre gondolni kell a reklámra.”

Egy amerikai filmes, Peter Esmond szerint az Öböl-háború televíziós közvetítése olyan volt, mint egy Bagdadban forgatott hollywoodi film. A különbség csak az, hogy a trükkök helyett itt való-

di bombák robbantak, és éles töl-ténnyel löttek. Sőt, ellentétben néhány filmmel, vissza is löttek.

Öböl-akciók

Edward Zwick rendező filmjét, *A bátrak igazságát* (Courage Under Fire, 1996) úgy hirdették, ez az első hollywoodi produkció, amely a sivatagi háborút választotta a történet háttérül. Alighanem por-szem került a reklámgépezetbe, lévén a „dicsőség” Simon Dotan nevéhez fűződik. Ő ébredt a legkorábban, filmjét már a háborút követő esztendőben, 1992-ben bemutatták. Nem vitte tűzba a dolgot, az Öböl-akció (The Finest Hour) szimpla kommandósfilmből.

Meg Ryan a szerepéről:

„Karen Walden igen figyelemre-méltó teremtés. Másokat szolgál, emberei biztonságát teszi az első helyre, miközben tökéletesen tisztában van saját korlátával. Színészi szempontból is nagyon tanulságosnak találom a történet többszöri visszajátszását, hiszen így alkalman nyílt több oldalról is megmutatni a szereplőt. Természetesen szó sincs arról, hogy három különböző karaktert játszottam volna; ez végig ugyanaz a Karen Walden – aszerint, hogy ki-nek a nézőpontjából szemléljük. Az egyik a „machó-verzió” a másik az a rossz bekezdés, miszerint egy nő okvetlenül félelemmel reagál vagy összeverropan a háborús szituációban. A harmadik álláspont sokkal árnyaltabb, következképpen ez jár legközelebb az igazsághoz; nagyon emberinek mutatja ezt a nőt a borzalmak közt, de olyan erős vezetőnek, aki a kószos kellős közepén is képes felelős döntéseket hozni. A

merészség akció; bámulatra méltó, félelem nélküli cselekvés. A bátorság azonban valami más: tudjuk, hogy van mitől félni, mégis folytatjuk, amit elkezdünk. Karen ebben az értelemben hős.

A forgatást megelőzően sok olyan nővel találkoztam, akik be-léptek a hadseregbe és valóban hétköznapi emberek voltak, azt leszámítva, hogy mindnyájan

„adrenalinmániások”. Szeretik a katonaeletet, és azt is megfigyelem, hogy szinte mindegyik gyorsan jár – a szó konkrét és átvitt értelmében. Van, aki azért szolgál a hadseregben, mert repülő akart lenni és erre máshol nem nyílt lehetőség, mások egyszerűen csak szeretik a fegyvereket.

Engem nem vonz hadsereg, sőt kifejezetten háborúellenes vagyok, és sohasem vállaltam volna el ezt a szerepet, ha a film a legcsekélyebb mértékben is dicsőítene vagy romantikus színt benn tüntetne a háborút. A mi kultúránkban a mozi hasonló szerepet tölt be, mint egykor a mítosz. Ennek az új mitológiának régóta fontos metaforája a háború, mert kielezett helyzeti mással sokkal nyilvánvalóbban mutatkoznak meg benne a dolgok és táru fel az emberi természet, mint másutt. A bátrak igazsága is e tradíció része, és igyekszik távol maradni az aktualizálásoktól.”





film akár a *Rambo 3.* (1985) sivatagi változata is lehetne, a különlegesen kiképzett tengerészgyalogos egység azt a feladatot kapja, hogy szabadítsa ki az iraki erődből a fogságba esett amerikai tábornokot. A két, egymással rivalizáló hadnagyoska teszi is a dolgát, bár meg kell hagyni, szegény *Rob Lowe* azért ennél többre hivatott.

Az *Élő pajzs* (Human Shield, 1992) című produkcióban az egykor *Amerikai nindzsaként* (American Ninja, 1984) szebb napokat látott *Michael Dudikoff* szervez mentőakciót. Testvérét ugyanis családjával együtt letartóztatják és fogva tartják Irakban. A szabadon bocsátásukra irányuló minden erőfeszítés kudarcot vall. Így Dudikoff maga veszi kézbe az ügy intézését. A helyzet nem veszélytelen, hiszen az arabok rendkívüli biztonsági intézkedések közepette őrzik őket. A testvér azonban mindent egy lapra tesz fel, már csak azért

is, mert egy korábbi ügy miatt személyes elszámolnivalója is van az egyik iraki tiszttel. Talán mondani sem kell, Ted Post izgalommentes akciófilmjében Dudikoff szívetri, pofozza, rúgja, lövi a fél iraki hadsereget.

Kirakós Játék

Szó, mi szó, ezekhez képest *Edward Zwick* tajsúlyos mozt készített. A bátrak igazsága a háborús film és a lélektani dráma keveréke. „Igen érdekel a hadsereg, mert olyan egyedülálló szubkultúra, ahol sokkal tisztábban mutatkozik meg az

erő és a bátorság, mint másutt” – fogalmaz a rendező. „Filmem azonban nem a hadseregről szól, hanem a felelősségről, az áldozatvállalásról és a helytállásról. A hadsereg csak alkalmas közeg, hogy ezekről a fogalmakról mesterkétség nélkül beszélhessünk. Tetszett = elképzelés, hogy a médiaeseménnyé vált háborúban játszódó történet legyen az alapja a bátorságról és az igazság természetéről szóló elmélkedésnek.”

A történet a háborút követő hetekben játszódik, a harctéri események csak a szereplők emlékeiben jelennek meg, a hősi halált halt Karen Walden kitüntetése ügyében folyó vizsgálat során. „A történelem, a múlt állandó mozgásban van; az igazság mindig a jelen pillanat igazsága és aszerint változik, hogy ki beszéli el.” – állítja Zwick. Ennek megfelelően és



Akira Kurosava A vihar kapujában (Rashomon, 1950) című emlékeztető alkotásához hasonlóan a történet több résztvevő szubjektív visszaemlékezéséből áll össze. Izgalmas kirakós játék ez, ám mégsem annyira a nő sorsáról van szó, nem is annyira ■ **Denzel Washington** által megformált ezredes nyomozásáról,



hanem a férfi küzdelméről saját múltjával, tétlenül való szembeeséssel. A történet másik kulcsfigurája Karen Walden kapitányként **Meg Ryan**, akit ezúttal nem vígjátéki szerepkörben láthatunk.

Azért ■ látvány és a technika is szőhöz jutott a filmben. Az egyik kulcsjelenetben például a legnagyobb tankcsatát rendezték meg az 1970-es *A tábornok* (Patton) óta. A realiztikus látvány létreho-

zásában egyébként nagy segítséget nyújtottak az Öböl-háborút megírt katonák, akik nemcsak tapasztalataikat, de a saját videokamerájukkal felvett felvételeiket is megosztották a filmesekkel. A lágban álló harcra csekély kétszázötvenezer dollár értékű robbanószert használtak el, az égő olajkútak imitálására Magyarország több napos dízelolaj-tartalékának megfelelő mennyiségét égettek el.

Ellenségeképek

Az Öböl-háború sajátos helyet foglal el ■ hollywoodi háborús filmek történetében. Meglepő módon eddig keveset foglalkoztak vele. Egyfelől mert Amerika itt játszi könnyedséggel nyert, nem úgy, mint Vietnámban, ahol az álmváros celluloidkatonái voltak kénytelenek kiköszörölni a csorbát. A másik, hogy az arab ellenségek már jó egy évtizeddel korábban megje-

lent mint filmtéma, hála Khomeini-nek, Kadhatinak és a fanatikus terroristáknak. (Például a *Vasmadarak* 1–2. (Iron Eagle, 1985 és 1988), a *Sasszárnyakon* (On Wings of Eagles, 1986), a *Delta kommandó* (Delta Force, 1986), az *Acélmadarak* (Ward Birds, 1988), de lehetne még folytatni a sort.) A rövid időre, ■ légiháborút leszámítva viszonylag kevés harci cselekményre korlátozódó Öböl-háború tehát valójában nem igazán vonzó téma. Hacsak egyszer meg nem filmeslik Schwarzkopf tábornok visszaemlékezéseit.

Ami viszont igazi drámai lehetőséget rejt magában, arra még nem nagyon figyeltek fel a filmek. Egyre több szó esik arról, hogy ■ **Sivatagi Viharban** részt vett katonák sajátos Öböl-szindrómában szenvednek. Az amerikai vezetés más nem ismeri el, ám valószínűsíthető ■ feltételezés, hogy ■ irakiak vegyi fegyvereket vetettek be ■ fiai ellen. Mindenesetre meglepő hasonlóságot lehet felfedezni a vietnami és az Öböl-veteránok között: súlyos betegség, lassú haldoklás tizedeli őket, torz gyermekek születnek, az orvosok tehetetlenek. Talán egyszer eljön az idő, amikor a filmek segítségével erről a rejtejléről is lehull a lepel.

Denzel Washington a hadseregről, szerepéről:

„Nem elég, hogy végzetes tévedése miatt meghalt a legjobb barátja, tétlen nem vállalhatja nyilvánosan – ha úgy tetszik, nem vezekelhetsz –, mert a hős szeretett lefutott megöltötte neki. Hazudnia kell, mintha a tragédia meg sem történt volna, s ez az, ami ellenkezik a jellemével, a meggyőződésével...”

Nemcsak a hadifelszerelések kezelését sajátítottam el, de tapasztaltam ■ katonai vezetők óriási felelősségét is, és megértettem, milyen fontos ■ tisztesség és a megbízhatóság. Ha azt akard, hogy férfiak és nők a vászárnyigék a börtöket a parancsokra, ahhoz előbb bizonyítanod kell, hogy érdemes vagy a bizalmukra. Nehéz hivatás ez, mert ■ háborúban nincs középút és nem lehet tévedni. Beszéltem egy katonával, aki veszélyes feladattal bízta meg egyik emberét, és ezt az embert akció közben megölték. Történetesen az egyik legjobb barátja volt, ismerte a feleségét és ■ gyerekeit is. És még csak nem is ért rá, hogy átgondolja a történetet, mert egy másik emberét kellett kiküldeni ugyanazzal a feladattal. Aztán amikor hazajöttek, rá várt a nehéz köte-

lesség, hogy közölje a hírt a családdal. Az én szereplőmnek is hasonló problémával kell szembenéznie.

És emberi természetnek talán elválaszthatatlan része a harciasság, ■ küzdeni vágyás, bár meglehet, ennek több köze van a férfiakhoz, mint ■ nőkhez. Hadseregbe pedig szükség van. Szeretném elhitetni magunkkal, hogy tökéletes világban élünk, ahol az emberek nem bántják egymást, az élet azonban minduntalan rácafol erre. Ha valaki elvesz tőled valamit vagy bántalmaz, te védekezel és segítséget kérsz, és már csak idő kérdése, mikor ütsz vissza. Nagy képmutatásnak tartom, hogy ■ média megkérdőjelezi egy film értékét csak azért, mert ■ háborúról szól, miközben ugyanaz a média mást sem tesz, csak a világszerte dúló erőszakról tudósít, és az esti híradók első tizenkét percét gyilkosságai hírekkel zsúfolja tele...”

Ha a hadsereg tevékenységét kezdjük firtatni, először nézzünk szét ■ házunk táján, hogy mit művelnek az emberek a polgári életben. A katonák között

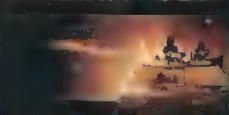
egyébként sokkal nagyobb az összetartás, melytől nagyon tiszteltem őket. Úgy látom, a civil élet sokkal brutálisabb, mint az egyébként erőszakra épülő hadsereg.”



VIDEO

P r e m i e r

szeptember 4.



A BÁTRAK IGAZSÁGA

Az igazság
erősebb bizonyíték
a tényeknél



FÖLDÖNKÍVÜLI ZSARU: EZREDFORDULÓ



RASZPUTYN



1996
három Arany Glóbusz díj



Tökéletes
büntény
nem létezik.

HALALBIZTOSÍTÁS



RYSHER
ENTERTAINMENT

Forgalmazza: InterCom Kft. • 1145 Fty. Bácskai u. 28-36. • Tel.: ... Fax: ...
cin: video@intercom.hu • InterCom / HU



Miközben hatalmas felhajtás közepette Luke Skywalker, Han Solo és a többiek a főtárlatnál Millennium Súlyom újra beröptek – visszafázsonra, hogy megküzdjenek a gonosz Darth Vaderrel, a háttérben szerényebb jelentőségű, kevésbé bebarangozott esemény is zajlik. Két évizide hódította meg a világot a *Csillagok háborúja* (Star Wars, 1977), miközben addig még sohasem látott távolat nyitott a fantasztikus film életét. És ugyancsak alig több mint két évtizeddel ezelőtt lépett színt a filmörtömet egyik legirihetőbb gyököske, a *texasi lánccserzés mészárszája* (The Texas Chain Massacre) mészárosa. Főbbkanása legalább akkora hatásos volt a horror műfajára, mint George Lucas filmje a sci-fi-re. Jeff Burr 1995-ben pedig már leforgatta a legendás horrorso-rozat nagydíszes részeit, a *texasi lánccserzés gyökös visszatéré-sét* (The Return of the Texas Chain Massacre) is, mely szem-

temberben gazdagítja a videóbemutatók sorát. (Az alapfilm korábban *Halálbarlang* címen jelent meg videokazettán Magyarországon.)

Vérfagyasztó celluloid

A vérfigyasztó történetét, mely valóban megőrtént bűn-
eset ihletett – 1974-ben kez-
dődik. Egy testvérpár, Sally és
Franklin Hardesty, a barátaival
együtt autózik a végtelen texasi
országon. A figyelmeztető je-
lek ellenére letérnek az útról,
majd az öreg házhoz tévednek.
Vidáman, zajongva fedezik fel
az ódon épület környékét, nem
sejtve, hogy magát – Gonosz-
t kísérik. A Gonosz a démonikus
Börpöfa képeben vet véget az
idillnek, az őt fiatal közül három
pillanatok alatt elintézi.

Az ódon ház ugyanis nem lakatlan. Az amerikai családmó-
dell negatív lenyomata, dege-
nerált, újkori kannibál família



lakja az állatok és emberek meggyőzött tevéseivel, maradékaival „otthonossá” tett kélit. Igazi összetartó család: a Nagyapó ■ gyilkos múlt megtestesítőtje, ■ helyét nem találó Csavargó az amerikai Dél tipikus tengő-lengő fiatalja, ■ Szakács a szívelves kispolgár, aki esténként magára ölti Mr. Hyde arcát. Az Igazi állat, az emberi borból készült maszkot azonban Bőrpópa viseli, ■ nevét is erőt kapta. Ő az, aki az „árut” szállítja, aki a véres melót végrehajtja. A többi csak hangszelvény, ■ Szakács készíti belőle elemzőmázt, változtat embermenőt feltárlva a családnak. Az aberrált gyilkos kellektára a kalapcsonát ■ hűskompón át a lánfcúrszínj terjed.

A testvérpár marad utolsónak, bár a néző az első pillanattól kezdve tudja, hogy a tolokócis Frankin percej meg van számlálva. A főberregő láncfűrésze végez vele, a transzirozás orgájából már csak Sally marad hátra. Iszonyatos hajsza kezdődik az éjszakai erdőben, elől a menekülő lány, mögötte a bestiális gyilkos, legborzotább rémálmainak megtestesítője. S bár a teljesen elgyötört lánynak hajnalhasadáskor szerencsésen sikerül megszöknie, üldözője elől, nyilvánvaló, hogy a Gonosz főlét aratott „győzelem” csak púrhórisdiadal, s mérszállás még nem

ért véget. Egészen pontosan, folytatódni fog.

A nevesínes rendező, *Tobe Hooper* második játékfilmjét az 1974-es londoni fesztiválon mutatták be. A kritika egyöntűen elutasítással fogadta. Ennek is köszönhető, hogy alaposan megválták a filmet, a cenzorok olloja úgy dolgozott, mint Bórpóta fűrésze. Európában nem is igen lehetett látni az eredeti változatot, még videón sem. A mozi hatalmas kasszasiker lett, az alig háromszáz ezer dollárból összehozott véres celluloidhalmaz néhány esztendő alatt hárommilliót hozott készítőinek. (Ne felejtjük el, a hetvenes években)

A sokkoló alapmű

De nemcsak ez irányította rá a figyelmet. Egyfelől a rendező a véletlekig feszítette az *Alfred Hitchcock Psyché* (1960) által meghatározott kereteket, másfelől első ízben adta hozzá kezébe a láncfűrész, amellyel ártatlan emberekre aprít miszikre. Minden idők egyik legbrutálisabb gyilkoskeszűzet vetették be, s szolgált például követőinek. Hooper a zsigerek ellen indított totális támadást. A horrorfilm történetében, amelyben pedig már korábban is szép számmal találkozhatott a néző a fizikai és szellemi elnyomórassal, különböző megnívulásai for-

**LANCFÜRESZES
FILMEK**

Tobé Hooper rettenete, a Texas
láncfűrészes mészárja, aki
remélt. Számos ember akad,
aki a láncfűrészt mint a
inkább mint a mészárlás
eszközét alkalmazta. A
nélkül me

Jövendőlésben (P. 1977) a
a lánclüfésszel
a rezervátumot a indiánt.
A Pokol (Motel Hell)
című mutánsban az akció
viselő
názigazda
meg a mo-
torosfürést. George Miller

Max 9 Thunder dome a viharkupolában vív halálos Mel Az

CÉGMUTATÓ[®]

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

• NÉV • CÍM • TELEFON • FAX • BANKKAI • OK • TEVÉKENYSÉG • TERMÉK
• ELTÁJÁZÁSOK • KÜLFÖLDI PARTNEREK • TELEPHELYEK • MIT? • HOL? • KERES-KÍNÁL

...INFORMÁCIÓ **M** **INDENRŐL**
INDENKINEK
INDENNAP

ITT HIRDETHET IS...
és képessége szerint
DOLGOZHAT IS...



A PARTNER

AZ ÖN SIKERE

© (60) 411-603, 185-2602

Fax: 205-6368, 251-6063

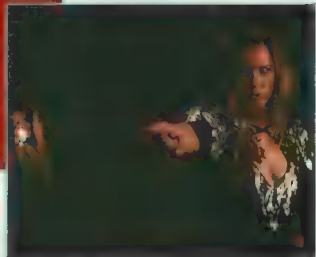
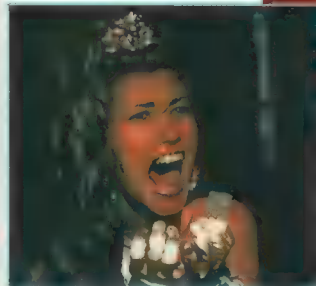
✉ 1519 Bp., Pf.: 248

**Magyar Gazdasági
GÉGMUTATÓ Társaság**

Budapest III., Kalászi u. 2.

májával, még soha ilyen kíméletlen, brutális és szegényteljes módon nem bántak áldozattal. Igazán olyan film ez, amelyről rosszul lesz az ember, próbára teszi türelmességét. Az elképzelhetetlen iszonyattal való találkozás sokkolt a közönséget, amely azonban minden pénzt megadott, hogy a borzongás utáni olthatatlan vágynak ezen új megjelenési formáját maradtalanul kiélje. Ennek köszönhetően a *Texasi lánclűrész mészárlás* a műfaj egyik alapműve, a splatter-irányzat (gusztustalan és mocskos mészárszék-filmek) nyitófilmje, s mint ilyen, kultikus rajongás tárgya lett.

A sikerhez nagymértékben hozzájárult a film sajátos látványvilága, merész kamerakezelése, naturális zenéje. Anélkül, hogy lelőné a poént, már a főcím alatti sejtelmes felvillanások sejtetik, hogy nem katarikus élményben lesz része a nézőnek. Alighanem *Wes Craven* is innen vette az ötletet az ugyancsak kultikus rémfilmmé vált *Rémálom az Elm utcában* (Nightmare on The Elm Street, 1984) főcíméhez. S bár



kannibál család ezúttal a vidámparkba veszi be magát. A film igazi érdekessége a túlhatott, és ezáltal már szinte komikussá váló gyilkolászásban, a fekete humorban rejlik.

A harmadik rész, *Börpofa: Texasi lánclűrész mészárlás III.* (Leatherface: The Texas Chain Massacre III) 1989-ben készült, és megint csak a régi, bevált témát variálja, ezúttal két hullajelölt tinédzserrel a főszerepben. A rendező *Jeff Burr* rutinosan felmondja a lelkét, de igazából már semmi újat nem tud hozzátenni a történethez, nem tudja megfellelni a régi nagy sikert. De mit is várjunk egy tipikus horrorszéria-mesétől. (Burr nevéhez fűződik többek között a *mostohaapa II.* /The Stepfather II, 1989/, a *Gyilkos bábuk* /Puppet Master/ negyedik és ötödik része /1993, 1994/ és a *Tökfej II.* /Pumpinghead II: Bloodwings, 1994/ elkészítése). Egyedül abban méltó követője Hoopernek,

hogy neki is alaposan meggyűlt a baja a cenzorokkal. Mindez persze nem akadályozta meg, hogy még egy bört lenyűgözzön a rókaról, újabb emberhúsból készült húspogácsát találjon fel a nézőnek. Így született meg a *Texasi lánclűrész gyilkos viszsztér*.

Börpófát is utólréte tehát a végzet, annyi társához hasonlóan – lásd Norman Bates, Michael Myers, Jason, Freddy Krueger – végeérhetetlen sorozat hősévé, elpusztíthatatlan horrorsztárrá vált. Egyszer és mindenkorra bevonult a közudatba, a mozimitológia, azon belül a rémfilm történetének szerves része lett. Kétes dicsőségét még az sem tudta megingatni, hogy sikerét apróprézre váltották. Egy azonban biztos. Ha valaki elmegy a mozi vagy leül a képernyő elé, hogy megnézze a kalandjait, aligha csalódik. Hiszen tudja, mire számíthat.

Valóban tudja?

Szilágyi G. Gábor

Hooper a gyilkolás egész technológiáját és „gazdagságát” helyezi a középpontba, nem idegen tőle a fekete humor sem, annak túlhatásával fűszerezi a filmet.

Dennis Hopper és a kegyetlen folytatás

A sok epigon és szemérmetlenül plagizáló film után a nyolcvanas évek vérfürdője közepet lépett újra működésbe a texasi lánclűrész. Megint csak *Tobe Hooper* vette a kezébe. A második rész (1986) ha lehet még gusztustalanabb és kegyetlenebb, érdekes, hogy *Dennis Hopper* a nevé adta hozzá. Ő játssza az örült rendőrt, aki a fiatal rádiós műsorvezetőnőre vadászik. Utját széttrancsított áldozatok sora jelzi. A tébolyult

sen, *Wilken Pirell* (Káborzongati) mozijában. A vérszomjas dadában (Guardian, 1990) az újszülött mellé tologatott dada valójában német kultuszának hódoló druida, akit szecsamók vére tart életben. Miközben az örögi aszony a feleséget hajkurássza a végő őszesapában, a férj lánclűrészrel vágja meg karát az élete kell tával.

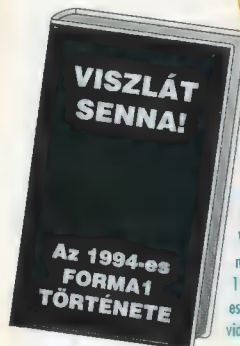
Fiatalkor kedélyű, tapraesert lány *Angela Baker* ideális táborvezető, ám „másodállásban” a halál anyja (Sleepway Camp, 1987). Mert az a gond vele, hogy nem tud megbocsátani a fegyverrel ellenkezőnek. Aki rosszul lesz a (tábor)űzőre, a maga bőrére tapasztalja meg *Angela* szigorát. Már ameddig egyáltalán van bőre. A derék *Angela* ugyanis kint mindenkül, aki nem tetszik neki, tüzzel veszel, késsel – és lánclűrészsel.

szokásból nem hiányzik a fényképezés sem a filmekből. Emellett a *Running Man* (1986) Arnold Schwarzeneggerre vadászik ilyen szerszámmal a huszonegyedik század látványos tévéshow-jának egyik kegyetlen gyilkosa.

Egy másik klasszikus mesekönyv a *Gonosz halottak* (The Evil Dead című, 1981-es) *Sam Raimi* mágia második részében (1987) a főhős kénytelen megszabadulni a gonoszról megfertőződött egyik kezétől. A levágott csontok lánclűrész applikál. Így száll szembe a démonnal. A folytatásban a szélsőség seregében *Army of the Darkness* (1993) már a célszerűséggel együtt kerül vissza az idővonalra az *Arthur* király udvara. A természetesen ezúttal sem eljött hibája a gépet, annyi bezzám meg futja, hogy jó néhány gonosz figurát és szentbezárt misztikát aprít

A ROCKY ÚJDONSÁGAI A

Viszlát, Senna!



Az 1994-es esztendő a Formula-1 világának tragikus éve volt. Ekkor vesztette életét a versenypályán a legnagyobb pilótaegyenisegek egyike, a brazil Ayrton Senna. Végzetes balesetét is megnézhetjük ezen az 1994-es versenyév eseményeit összefoglaló videófilmen.



Lamborghini Diablo

A forma, az erő, a sebesség, a stílus fantasztikus egyesülése: mindez a világ leggyorsabb és legkedveltebb sportautója, a Lamborghini Diablo. Fedélzeti kamerával mi is ott érezhetjük magunkat a száguldo autóban, mely 340 km/óra sebességgel rohog a pályán és az országúton.

Rally- világbajnokság 1995

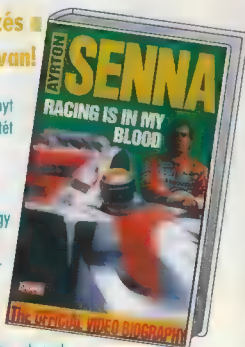


A földkerekség legjobb rally-versenyzői az év tizenegy hónapján át a világ legkülönbözőbb pontjain mérik össze erejüket és tudásukat. Az 1995-ös esztendőben a Subaru, a Toyota és a Mitsubishi nagyszerű pilótái küzdöttek a bajnoki címért Monte Carlótól Svédországon át Portugáliáig, Ausztráliáig. A világbajnokság történetének legizgalmasabb pillanatait elevenednek meg a vb e hivatalos videójában

Senna:

A versenyzés véremlében van!

A tragikusan elhunyt autóversenyző életét dolgozza fel e videóéletrajz, melyben láthatjuk nagy versenyeit, így az 1985-ös portugál, az 1988-as monacói és az 1989-es japán nagydíj izgalmas pillanatait. De ellátogathatunk otthonába is, ahol korábbi interjúiból tűnik fel ismét legendás alakja.



A Rally szuperautói

A világ legjobb rally-autóival s kiváló pilótáikkal ismerkedhetünk meg. Megcsodálhatjuk a 600 lóerő feletti



Amerika leggyorsabb autói

Az Egyesült Államok autókonstruktőrei ma is ott vannak a világ élvonalában. Azon dolgoznak, hogy megálmodott autóik egyszerre legyenek csodaszép, formatervezett gépek s a lehető leggyorsabbak. Amerika leggyorsabb autói pedig egyben a világ legjobb száguldo kocsijai közé is tartoznak. Például a Chevrolettől a Corvette vagy a Camaro, a Fordtól a Mustang Cmar GT-ig a varázslatos Dodge Viper.

Új autók 1996

Már a XXI. század autóformái jelentek meg 1996 új autótípusainak megtervezésekor. A végeredmény, a látvány pedig lenyűgöző. Például a Jaguar XK8-e, a Bentley Continental T-é vagy a Renault Fiftie-é. Ezúttal nem kell kilátogatnunk a genovai autószalagra, videón csodálhatjuk meg a jövő autói, melyek valójában már a jelen gépkocsijai.



fenevadakat s a varázslatos, utánozhatatlan vezetési technikákat. Láthatjuk az Audi Quattro Sportot, a Lancia Delta S4-et, a Peugeot 205-öt és a Ford RS200-at.

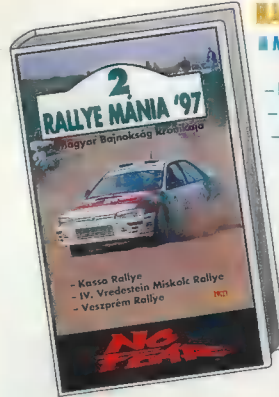


SPORT SZERELMESEINEK

RALLYE MÁNIA '97 1.

Viadal négykeréken a bajnoki címért

- Champion-Arbau Esztergom Rallye
- XIV. Schering-Plough Salgó Rallye



RALLYE MÁNIA '97 2.

Magyar Bajnokság krónikája

- Kassa Rallye
- IV. Vredstein Miskolc Rallye
- Veszprém Rallye

Rodeo Show

Az állat és az ember közötti küzdelem, a vállalkozó kedvű férfiak igazi bátorságpróbája



Rodeo mindhalálig

Nagy bukfenckek, hatalmas ütések. Páratlan felvételek, melyekből kiderül, ■ hika vagy a cowboy ■ erősebb.

Különleges sportok A vizek lovagjai

Vízisízés léc nélkül
Gördeszkós vízisi
Jet-ski
Hullámlövágás
Teszdeszkázás



Különleges sportok A levegő őrdoeje

Síelés a levegőben
Szabadesés
Légiakrobatika
Légideszkázás

ROCKY Műsoros Videókazetta

Nagy- és Kiskereskedés

1132 Budapest XIII., Visegrádi u. 31.
Tel./Fax: 270-2936, Tel.: 30/432-226

ROCKY CD-, Audio- és

Videókazetta Nagykereskedés

4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19.
Tel./Fax: 42/410-033
Tel.: 30/356-090



ROCKY KFT.

H-1132 Budapest
XIII., Visegrádi u. 31.
Tel./Fax: 1/270-2936
Tel.: 06/30/432-226



Műsoros Videó-,
Audiokazetta és CD
Nagy- és Kiskereskedés

Most érdemes a Rockynál vásárolni!

Mert:

- kultúrált, tágas környezetben,
- önkiszolgáló rendszerben
- 2000 videokazettából választhat,
- egy helyen tud válogatni 40 kiadó termékeiből.



Mert:

- termékeinkre cseregaranciát vállalunk,
- számos videokazettának kizárólagos forgalmazói vagyunk,
- ha nálunk vásárol, folyamatosan értesítjük újdonságainkról,
- reklámanyagokkal segítjük a kereskedők munkáját.



Minden új vásárló (kereskedő), aki 1997. szeptember 30-ig nagykereskedésünkben vásárol,

10% engedményt kap nagykereskedelmi árainkból!

Kérje 97/98. évi katalógusunkat és árjegyzékünket!

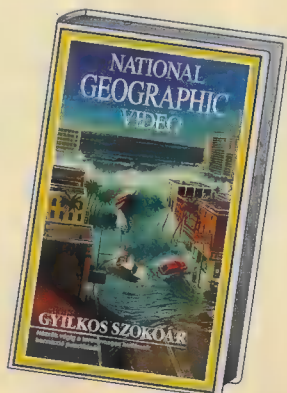
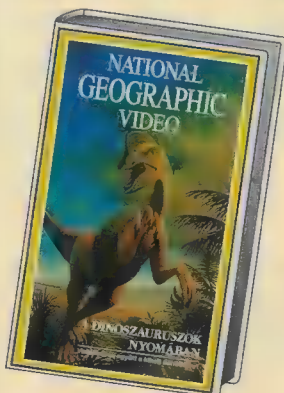
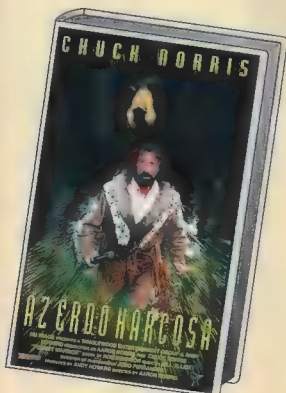
**KERESSE A ROCKYT 1997. SZEPTEMBER 12-TŐL 21-IG AZ ŐSZI BNV-N
A D PAVILON 102/E STANDJÁN!**

Minden új partnerünk, aki a BNV-n keres meg bennünket, ajándékot és exkluzív vásárlási kedvezményt kap!

Megvásárolható műsoros videókazetta-újdonságok a Rockynál:



1997. szeptember





TOP 40

MÉGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁK

PREMIER
VIDEOHÁZ

- | | | | |
|----|--------------------------------------|----|------------------------------|
| 1 | Hofi | 21 | Vacak, a hetedik testvér |
| 2 | Cindy Crawford – Fitness csak neked | 22 | X-akták |
| 3 | Rally mánta 1–2. | 23 | A görög szigetek |
| 4 | Viszlát, Senna! | 24 | Fogyókúra 10 hét alatt |
| 5 | A második világháború | 25 | Titanic |
| 6 | Cindy Crawford – Szépség és egészség | 26 | A szakasz |
| 7 | Bíró Ica. Testszépítés | 27 | Markos-Nádas-Boncz |
| 8 | Dirty Dancing | 28 | Amerika leggyorsabb autói |
| 9 | Az ufók mégis léteznek | 29 | Mr. Bean |
| 10 | Dinosaurus – 3. dimenzió | 30 | Nazaretni Jézus 1–2. |
| 11 | Honfoglalás | 31 | A rettenthetetlen |
| 12 | Rodeo mindhalálig | 32 | Hófehérke |
| 13 | Cops – Zsaruk | 33 | Asterix |
| 14 | Jane Eyre | 34 | Afrika vadvilága |
| 15 | Mallorca | 35 | A szerelem művészete |
| 16 | A világ hét csodája I–IV. | 36 | A világ az állatok szemével |
| 17 | Végzetes pillanatok | 37 | A sötétség óráslánjai |
| 18 | A szex művészei | 38 | Ayrton Senna |
| 19 | Bukós királyok | 39 | Stargate – Csillagkapu |
| 20 | Tom és Jerry | 40 | Forró szél (Súrda kalandjai) |



Lakossági értékesítés:

PREMIER VIDEOHÁZ: 1061 Budapest, Andrássy út 33. (Nagymező ■■■ sarok) Tel./Fax: 269-6812
PREMIER VIDEO CENTRUM: Pölös Center, 1152 Budapest, Szentmihályi u. 127. Tel./Fax: 419-4169

PREMIER
VIDEOHÁZ

Viszonteladók kiszolgálása:

ROCKY KFT.: 1132 Budapest, Visegrádi u. 31. Tel.: 270-2936, 06-30-432-226, 4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19. Tel.: 42-410-033, 06-30-356-090

FARGO

Szép fehér tájkép, vékony szürke horizontál, mely azonban vérről szennyezett.

„Minden, amit eddig csináltunk, csupán fikció volt. A történetek, amelyeket filmre vittünk, ■ helyszínek és a szereplők mind kitaláltak, mesterségesek voltak. A *Fargo* viszont tudatos kísérlet arra, hogy olyan valódi események sorozatát tárjuk fel, melynek szereplői valamilyen módon léteztek. A megközelítés és stílus a valóságot tükrözi. Általában ■ legtöbb megtörtént eseményeken alapuló filmekben ■ rendező figurált valamilyen módon felerősíti, hogy maga a történet érthetőbb legyen, és megfeleljen a néző elvárásainak. A mi esetünkben azonban nem volt szükség erre. Hagytuk ■ színészeket, hogy játsszák szerepüket. A tények így is elég világosan, önmagukért beszéltek.”

Joel Coen rendező vallott így filmjéről, a *Fargó*dí, mellel tavaly a Cannes-i filmfesztiválon már besöpörte a legjobb rendezőnek járó díjat, s hét Oscar-jelölést begyűjtve várta az idei Oscar-ceremóniát. Végül két aranyoszor lett ■ film jutalma: testvérével, Ethannal együtt kapta meg az Oscart a legjobb eredeti forgatókönyv kategóriában, a legjobb színésznő díját pedig Joel felesége, Frances McDormand érdemelte ki szintén az e filmekben nyújtott alakításáért.

1987. Minnesotában egy egyetlen autókerekedő, bizonyos Jerry Lundegaard (William H. Macy) két néhezűt (Steve Buscemi, Peter Stormare) bérrel fel, hogy elrabolassa feleségét. Arra számít, hogy tehetőse apósától váltságdíjként nagyobb összeget csal ki, amiből rendezheti folyó ügyeit. Miután a fiúk az országúton lelének egy rendőrajárót, beindul ■ gyilkológép, és nem lehet leállítani. Az árlukodó nyomokból ■ hullák a hóban ■ egy várandós rendőrnő, March Gunderson (Frances McDormand) ákinek ez élete első gyilkossági ügye, rájön az összefüggésekre. A családi biznisz kevés túlélője idővel garantáltan hűvösre kerül...

A *Fargo* „véresen egyszerű” mű. Azaz visszatérés a gyökerekhez. Amennyiben ■ Coen szerzőpáros visszaautal első nagyra értékelt bűnügyi drámájára, melynek *Blood Simple*, azaz *Véresen egyszerű*... a címe. Csalás, kapzsiság, gyilkosság, horror. A *Fargo* olyan meghatározhatatlan műfajba ágyazott film, amely első látásra krimidráma, melynek szereplőiután bukdácsoló kisvárosi embe-

rek, akik között a Tarantino-stílusú „gyökér” bűnözők kapásból olyan pusztítást végeznek, mint egy hongkongi akciófilm hősei. A Coen-ívrérek állítják: ■ sztoriban, amit közösen gyúrtak forgatókönyvvé, csöppet sem túloztak. A horror ■ után hevert, csak le kellett hajolni érte. Megbocsátható csalás, hogy a helyszín már nem az eredeti. „Azon kevés elem egyike, amit szabadon értelmeztünk.” Athelyezték Minnesotába, a Coen-ívrérek gyermekkorának színterére. Ethan szerint ■ aki a produceri feladatokat is ellátta ■ a táj, a jellemek és az a bizonyos közép-nyugati érzékenység itt mind fontosak. „Úgy érezzük, hogy ■ filmekben mindezt eléggé



együtt látjuk.” Az alkotó testvérpárok kamaszkorból merítő ironizáló kedve meg is magyarázza, hogy a *Fargóban* miért, sem ■ szentaniuk, az elkövetők, az elszemvedők, de még a bűnüldözők kötelékében sem találkoznak olyan szereplővel, aki ■ lenne kisember, s tipikus szokásaival, sematikus beidegződéseivel valahogy ne hatna dermesztően bu-



gyutának. A kisembert ugyanakkor nem lehet hosszú távon megtevesztetni. Ez az a „talpig becslételes” világ, amely a csalót, a bűnözőt ■ csak hulljon a fergese ■ egyszerűen kivetí magából.

Bár ■ *Fargo* esetében a megközelítés és a stílus ■ valóságot tükrözi, mivel nem dokumentumfilmről van szó, az alkotók alkalmazhattak némi dramaturgiai szabad-

ságot a jellemek ábrázolásában, a történet elmesélésében. Igaz, hogy különösebben nem irányították színészeiket, a szereplők mégsem vonhatták ki magukat az ironizáló Coen-látásmód alól. Ez különösen akkor nyilvánvaló, amikor a figurát, mint önmaguk karikatúráját jelenítik meg. Persze ehhez ■ dialógusok is besegítenek. „Bikázd meg ■ verdát!” ■ kiabál be a rendőrnő férjének, amikor munkába menne, de a hajnali fagyban nem indul az autót.

Bár ebben ■ filmben a szereplők az igazán fontosak, mi soha sem találkoztunk velük, így nem ismerhetjük azokat a beszélgetéseket, melyek közöttük zajlottak. Mégis az ismert bűneset tényeit tanulmányozva, és ismervé a középnyugati viselkedést, következtetni tudunk ■ szereplők egyéni indítékaira, szándékaira, cselekedeteire és reakcióira” ■ fogalmazott a rendőrnő alakító Frances McDormand igazi férje, a rendező Joel Coen.

Ahogy ■ Véresen egyszerű a nézők többsége szerint az 1985-ös év filmje volt, úgy 1996-ban bizonyos sikerlistákon a *Fargo* is az év celluloidja volt. A híres csapat, (melynek törzstagjai a testvérpár mellett az operatőr Roger Deakins, a színész Francis McDormand és Steve Buscemi is), ismét valami tápláló, mégsem nehezen fogyasztható terméket tett asztalunkra. Filmjeiket mindig is nehéz volt kategóriákba sorolni. Olyan mulatságos, olyan horroros, olyan ironikus, olyan megmagyarázhatatlan.

Valójában világra hozták saját műfajukat ■ Coen-filmet.



SEAN

Kivételes helyzetben

Sean Penn acéllék, türkésző szemei mögött született mozi tehetség és robbanékony természet lappang. Legálábbis úgy tűnt, amikor ■ 80-as évek végén ■ Madonnával másfél évig tartó viharos házassága alatt külön fejezetet nyitottak a bulvársajtó történetében. Seanról akkoriban az a hír is járta, hogy gyakorta összeakaszkozik ■ rendezőkkel és rajongóival is. Az egyik körülötte ólálkodó fotósna akkorát behúzott, hogy súlyos testi sértés miatt két hónap börtönbüntetésre ítélték, amiből 32 napot le is töltött... Ha a féltékenység el is borította tudatát, priusza nem homályosította el izgalmas alakításait és rendezéseit. Legutóbb ■ höní videócsok számára a *Menekülés az éjszakába* rendezőjeként és a *Ments meg uram!* főhőseként cseng ismerősen neve.

Művészcsalád csemetéje

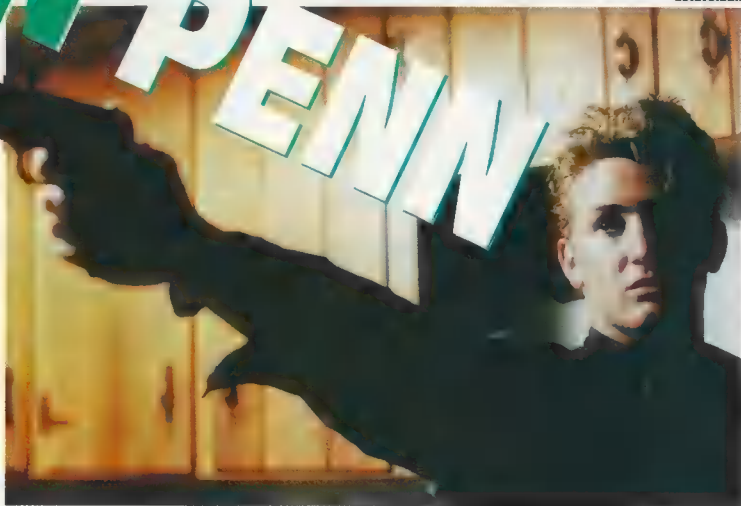
Sean Penn valójában nem nehéz eset. Művészcsaládba született, s olyan szülőkkel dicsekedhet, mint ■ neves film- és televíziórendező, *Leo Penn*, akit meg lehet, Sean és öccse, *Christopher* nem sokat látk a családi házban. A színész nőanya, *Eileen Ryan* viszont tett róla, hogy ■ testvérpár mégis ■ szülői nyomdokain haladva, a színészi pályát válasszák. Így lett a fakószőke, verekedős Seanból színész-rendező, az újabb színész-nemzedék 1960-as évtárat nyers, vad, James Dean stílusát kultiváló, homályos lelki fenegyereke. A burbanki születésű Sean a szakmát szuper 8-asával kezdte ■ Santa Monica-i középiskolában. Érettségi után két évig az LA-i Group repertoár színházban sameszkedett. Túl önrzetes volt ahhoz, hogy apja kapcsolataira építsen. De így is szinte túl hamar megmászta a színházi ranglétra valamennyi fokát. Előbb statisztáit, segédrendezőként tevékenykedett, s végül mint ■ csúcs, egy egyfelvonásos rendezését bízták rá. Amikor már biztosan tudta, hogy fekszik neki színpad, úgy színész-stúdióban csiszolta tudását.

Együtt Tom Cruise-szal

Az első televíziós szereplése sem kellett sokáig várnia. Egy *Barnaby Jones* című sorozatban debütált. Jó néhány további jelenés után a New York-i Broadway színpadán kötött ki. Épp a *Hátország* című darabban játszott, amikor ■ filmes *Harold Becker* a nézőtérrel kiszúrta, és besorozta a kezdő *Tom Cruise* és *Timothy Hutton* mellé szobatársnak a katonai akadémián játszódó *Takarodó* (Tap) című moziba. A kritikusok megdicsérték elmélyült alakítását, ■ stúdiók pedig találtak egy neki való skatulyát. Ha erkölcslig problémás, rejtélyes fiú kellett, Seant hívták. A *Balhé a Ridgemont gimnáziumban* (Fast Times At Ridgemont High, 1982) című *Amy Heckerling* rendezte alkotásra már kinőtte magát. Ó volt a főke-lompos. A muris szőr-fős, a kicsapattással cicázó diák, aki pizzát



Lőtávoiban



rendel az osztályba. S bár ez csak egy mellékszerep volt, Amerika megjegyezte vidám és finoman árnyalt Jeff Spicoli alakítását...

Egyesek szerint nem könnyű meghatározni, kifürkészni Sean Penn valódi egóját. A neki szánt skatulyát mindenestre találoán címkezi ■ „fiatal bűnözők” mozi, sorban ■ negyedik, ■ *Rossz fiúk* (Bad Boys) melyben nevét először szedték naggyal ■ filmpalakók. Első romantikus szerepét *Elizabeth McGovern*mel ■ *Verseny* (Holdddal (Racing With The Moon) című második világháborús filmben játszotta. De ■ 80-as

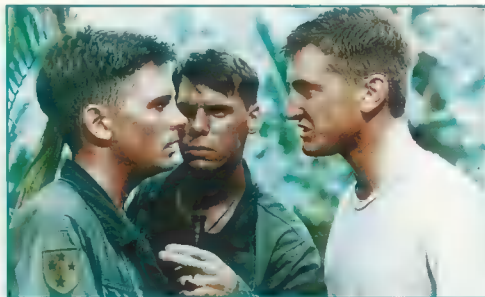
évtárat celluloidjain általában balhész srácot alakított. A *Sólyom és ■ hőember* (ismét Timóty Huttonnal) *Robert Lindsay* könyvéből készült igaz történet két jó családból való fiúról, akik elhatározzák, hogy államtitkokat adnak el az oroszoknak. A *Lőtávoiban* egy másik valós sztori féléstvérekről, akik valamilyen véletlen folytán rájönnek arra, hogy apjuk (*Christopher Walken*) veszélyes alak. A film pazarlóan sok ifjú tehetséget vonultatott fel: *Mary Stuart Masterson*, *Kiefer Sutherland* játszott, és ■ Penn-családból ott volt még az öccs *Christopher* és az anyja *Eileen Ryan* is.

Madonnával az ágyban

Madonna 1985-ben, amikor Los Angelesben a *Material Girl* című számának videóklipjét forgatta, már sztár volt, olyan magasán, hogy a filmvászrat is elérte. Ez az



Robert Duval (Színek)



A háború áldozatai



Al Pacínóval, szinte felismerhetetlenül: Carlotó útja

erőszakos, fantasztikus sikerek felé törtött, ám nagyon is tehetséges lány megragadta figyelmét a Madonnánál két évvel fiatalabb színésznék. Stílusa *James Dean*-orientált volt. Láttam nő, de nem borult a lábaim elé. Madonnát ez lenyűgözte, s így lelkendezett: „A leghüvösebb típus akivel valaha találkoztam.” Warren Beatty lakásán jöttek össze. Fél évvel később pedig, 1985 augusztus 16-án Malibun, Madonna 27. születésnapján, egy nappal Sean 25. születésnapja előtt, megtartották az esküvőt. A buli alatt fotósok ólálkodtak a ház körül. Az ifjú férj pisztolyt fogott, és kétszer lőtt... „Mindenki ellenünk fordult!” – panaszoztta Madonna. „Egy hete voltunk házasként, és máris arról beszéltek, hogy válni akarunk. Pedig ez egyszerűen nem volt igaz. Mi nem olyanok voltunk, mint tüz és víz, hanem mint tűz és tűz, és ez sokkal izgalmasabb.”

Az első közös kép akkor jelent meg róluk, amikor Hongkongban és Macaon első közös filmjüket, a *Shanghai meglepetést* forgatták. Madonna nem tartott ellenségeitől, de nem ismerte fel, hogy Sean Penn miféle nehézségekkel küzd: mindent elért, amit csak egy ember elérhet. „Elhöz én semmit sem tudok hozzátenni” – nyilatkozta az énekesnő. „Ember vagyok, ez kétségtelen. Ezért ne bánjanak velem úgy, mint egy tárgyat!” – tette hozzá. Ugyanezt hajtogatta odahaza Penn is. Egy

idő után pedig Madonna már nem tudott együtt élni férje önpusztító italgóiával. 1986 májusában kiadta az útját. Am egy hét múlva kibékültek. Amikor ugyanebben a hónapban közös filmjüket, a *Shanghai meglepetést* bemutatták, minden közös remény szertefoszlott. „Ez film – az 1937-es *Kínában játszódó romantikus kalandfilm* – nem kritikát kíván, hanem egy karót a szívbe, különben egy éjszakán a kábeltelevízen vagy a videótékákban újraéled” – fogalmazott egy kritikus ironikusan a *People* magazinban. A *Who's That Girl* már nagyobb siker volt. Madonnának – Seant kivéve – ekkor minden bejött. A férj pedig egyre agresszívebb lett, s egyre többet verekedett fotóriporterekkel. Míg a popsztár világ körüli turnéján, Japánban élete legnagyobb

sikerét ünnepelte, mint a ifjúság új szexi popikonja, Penn börtönbe vonult. 1987 december 2-án adták be a váltási papírokat. De 13 nap múlva még egyszer kibékültek. 1988-ban amikor Penn Thaiföldön forgatta *A háború áldozatait*, Madonna Ney York-i bárókban mutatkozott *Sandra Bernhard*-dal, és egy *David Letterman*-show-ban kijelentették: „Jeszikusok vagyunk!” Sean erre Malibuba repült, hogy nejét agyonverje, de Madonna kiszabadult és rendőrt hívott. A választ végleg 1989. január 15-én mondták ki. Két nap múlva Madonna új villába költözött és megjelent új albuma, a *Like a Prayer*. Sean Penn szerint neje nemcsak *Sandra Bernhard*-dal csalta, hanem *Warren Beatty*-vel is, akivel a *Dick Tracy* forgatta. Az énekesnő viszont azért vádalkozott, hogy csak azután ment bele a kapcsolatokba, miután közte és Penn között már mindenke vége szakadt.

A viharos jelenetek között nemcsak Madonna csiszolódott megasztárrá. Ebben az időszakban, ha nem is olyan zajosan, Sean Penn is hat jó filmet forgatott. A *Dear America* az Egyesült Államok legvitatottabb háborús vállalkozásáról, Vietnámról szól, az ott harcolók leveleiből szemezgetve. A narrátor Robert De Niro, *Willem Dafoe*-n, *Tom Berenger*-en, *Michael J. Fox*-on, *Matt Dillon*-on át a hatvanas évek rock-klasszikusaig és *Bruce Springsteen* *Born in the USA* című számaig ez a humánus hangvételű film sokféle

értéket hordozott és elfojtott érzéseket szabadított fel.

A *Szinek* című *Dennis Hopper* rendezésében *Penn Robert Duvall*-al utcai rendőrként szerzett beható tapasztalatokat a bandák nihilista beállítottságú életviteléről.

Sean apa egyik filmjében (*Let's Berlinben*) is feltűnt keletnémet menekültként. *Brian De Palma* mozija, *A háború áldozatai* megint igaz történet volt. Az író-rendező *Daniel Lang* New Yorkban meglelt újságírókól írta a filmet, amelyben Sean Penn mint brutális amerikai tiszt megerőszködött és meggyilkolt egy vietnami nőt. Majd *Neil Jordan* *Nem vagyunk mi angyalok* című vígjátékában *De Niro*-val megint bedobhatta addig paragon heverő humorérzékét.

A magánéletében Madonna után

támadt útt *Robin Wright* színésznő

töltötte be, akivel *A pokol konyhája*

című film forgatásán jött össze.

Anyja rendezője

„Történetesen úgy lettem színész, hogy a középiskolában szuper 8-as filmeket rendeztem. Egész színészkarierről alatt itt-ott azt-azt rendeztem. Például a *Terrible Jim Fitchet*. És írtam egy darabot a *Los Angeles-i színésztudóban*. *Rockvidéit* is rendeztem egy *Joe Henry* nevű haveromnak. Mialatt színészként filmeztem, saját filmötleimeim járt az eszem. Elkezdtem rendezői oldalról nézni a dolgokat. A filmezések után már nem akartam három órán át végig ott lenni a színpadon. Amikor elkezdtem a színészpályát még nem vettem észre, mennyire a rabja vagyok” – magyarázta kötődését rendezéshez.

1991-ben készült első rendezése, a hatvanas évek Nebraskájában játszódó *Indian* vér az amerikai férfiasság vörvonalán halad. Maga a sztori egy család drámai felbomlása és újjáalakulása, fókuszban a törvényellenes oldalon álló testvérpárral, a polgári erőnyeket őrző *David Morséval* és a Vietnámból hazatért nihilista-hedonista öccs *Viggo Mortensen*-nel. (A főbb szerepekben még *Patricia*





Arquette, Charles Bronson, és Sean anyja, Eileen Ryan). Sean Penn bár kemény fába vágta fejszéjét, író-rendezőként ugyanolyan kreatív bátorsággal jelentette meg az amerikai férfilelket elemző filmjét, mint korábbi alakításait. Penn első rendezésnek meggyőző, alapvetően melankolikus moziját **Bruce Springsteen** egyik dala, a *Highway Patrolman* inspirálta. Mivel filmjében a két főhős mindenben a másik ellentéte, s közöttük egyetlen kapocs az ereikben csordogáló vér, a történet során sok vér folyik. És végül nincs feloldozás. Ahogy a kezdet gyilkosság és üldözés, úgy a befejezés is. A művet eredetiségéért díjazta a szakma.

Egy New York-i főbíró több évtizedes tapasztalattal a háta mögött egyszer csak kénszyert érzett arra, hogy írjon világáról a spanyol Harlemről, mert ezt eddig soha senki nem tette meg. A bíró **Edwin Torres** tehát papírra vetette emlékeit, a *Carlito útját*, majd a *Záróra utánt*. E két valóság talaján írt regényből **David Koepf** összegzett egyetlen forgatókönyvet. A kamera mögé a rendezőkiválóság **Brian De Palma** állt, s olyan színészekkel dolgozhatott, mint **Al Pacino**, **Penelope Ann Miller**, és a három év szünet után először ismét játszó **Sean Penn**. Sean anyjára jó, hogy (gondr) parókában, kerek szemüvegben) felismerhetetlen mint **David Kleinfeld**, a bűnözőkirály **Carlito (Al Pacino)** nákos, alvilágnak lekötözött, egyre lejjebb csúszó, gyilkosságra keveredő, végül meggyilkolt ügyvédje.

Több évnél kellett eltelnie, hogy a színész-rendező nekiláson második rendezői munkájának, a *Menekülés az éjszakában* című filmnek. Történetét **Jack Nicholson** figurája körül bontja ki, aki szokott formáját hozza mint polgári életét feladó depressziós ékszerész, aki night klubok világában italozással és szöplényekkel várja a napot, míg végre bosszút állhat kislányá, „gyilkosán”. A gyilkos (*David Morse* az *Indian vérből*) valójában ittasan vezető fiatal férfi, aki a film elején büntetését letöltve elhagyja a börtönt, s kezdené kapcsolatait kiépíteni a kinti világgal. Nicholson kérelhetetlen.

Ments meg, uram! a Oscar-díjas „játsszótárs” Susan Sarandon

Megtalálja, ráló, de üres a tár. Morse még kap annyi haladékokat, hogy újra találkozzon a vonzó és okos – Penn-feleség – *Robin Wright*tal, majd örült hajsza kezdedik a két férfi között. A kibékülés a végére nem maradhat el.

Ments meg, uram!

Szomorú film **Tim Robbins** rendezése, a *Ments meg, uram!* (*Dead Man Walking*). Szem nem marad szárazon, miközben a halálra ítélt gyilkos Sean Penn utolsó óráiban a katolikus kedvesnővé **Susan Sarandon** szeretete bűnbánathoz segíti. *Tim Robbins* különös alkotása nem polemiikus és nem is szentimentális, de így is felébresztli kételyeinket a halálos ítélettel szemben, és eljut az érzelmi becsületességig. A rendező



a két hatalmas alakítás nélkül semmire sem ment volna. Robbins felesége, Sarandon talán még sohasem volt ennyire jó (Oscarral is jutalmazták alakítását). Penn egész test-lelki valóját beleadta, eddigi pályafutása egyik

legkiemelkedőbb játékával. (Őt is jelölték Oscar-díjra). Az alkotás egy pillanatilag sem hagyja elfelejtetni, hogy **Matthew (Penn)** szörnyű büntetést követett el. A kegyetlen büntetés mintegy válasza a büntett kíméletlen brutalitására. A bosszút álló törvényi erőszakkal csak Sarandon mint Helena nővére áll szemben, aki szelíd hangján egy himnuszt énekel (*Be Not Afraid – Ne félj!*), s a szétzárt karokkal kikötözött férfinak utolsó perceiben önmagát mint a szeretet arcát nyújtja.

Sokaknak feltűnt: e film némileg emlékeztet Sean Penn legutóbbi rendezésére. **Tim Robbins** azt be is vallja: *Jgen. Ugyanaz a téma. A vesztesség és a felelősség. Sean rögön benne volt a filmben. Mondanom sem kell, mennyire nagyra becsülöm. Ekkora karrierrel a háta mögött végig figyelt és csendben volt. Egyszer sem akart beleszólni a munkába. Egy színész, aki már rendezett, tudja, mekkora felelősség nehezedik egy rendezőre, amikor mondjuk a színész fél órával később érkezik a forgatásra... A Bob Roberts óta én is sokkal jólneveltebb színész vagyok.”*

Sean Penn filmjei:

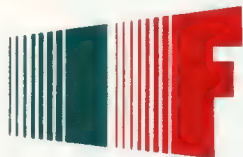
- The Killing Of Randy Webster** (1981)
- Takarodó** (Taps, 1981) r.: David Kleinfeld (*Buena Vista*)
- Bahé a Ridgeмонт gimiben** (Fast Time In The Ridgement High, 1982) r.: Amy Heckerling
- Rossz fiúk** (Bad Boys, 1983) r.: Richard Rosenthal (*Mokép Videókiadó*)
- Crackers** (1984) r.: Louis Malle
- Verseny a holddal** (Racing With The Moon, 1984) r.: Richard Benjamin
- A sólyom és a hóember** (The Falcon And The Snowman, 1985) r.: John Schlesinger
- Könyörtelenül** (At Close Range, 1985) r.: James Foley (*UIP–Duna Film*), (*Lótávolban* címmel Best Hollywood)
- Sanghai meglepetés** (Shanghai Surprise, 1986) r.: Jim Goddard (*Mirax*)
- Dear America: Letters Home From Viet Nam** (1987) r.: Bill Couturie
- Szinez** (Colors, 1988) r.: Dennis Hopper
- Kékharisnya, avagy szerelem első kéig** (Cool Blue, 1988) r.: Mark Mullen (*Mirax*)
- Ítélet Berlinben** (Judgment in Berlin, 1988) r.: Leo Penn (*Video 2000*)
- A háború áldozatai** (Casualties of War, 1989) r.: Brian De Palma (*Buena Vista*)
- Nem vagyunk mi angyalok** (We Are No Angels, 1989) r.: Niel Jordan (*UIP–Duna Film*)
- A pokol konyhája** (State of Grace, 1990) r.: Phil Joanou (*Columbia TriStar*)
- Indian vér** (The Indian Runner, 1991) r.: Sean Penn (*Columbia TriStar*)
- Carlito útja** (Carlito's Way, 1993) r.: Brian De Palma (*UIP–Duna Film*)
- The Last Party** (1993)
- Menekülés az éjszakában** (Crossing Guard, 1995) r.: Sean Penn
- Ments meg, uram!** (Dead Man Walking, 1995) r.: Tim Robbins (*Mirax*)
- U-Turn** (1997) r.: Oliver Stone
- She's De Lovely** (1997) r.: Nick Cassavetes
- The Game** (1997)

Hamarosan két újabb Sean Penn alakítás járja be a világot, *Oliver Stone U-Turn*, valamint *Nick Cassavetes She's De Lovely* című mozijában. Ez utóbbitan **Gena Rowlands** és **John Travolta** társaságában alkoholista párost alkot feleségével, *Robin Wright*tal.

A fiatalabb tekintélyes szellemi kapacitása, sokoldalúsága minden felvillanásában megjelenik. A bonyolult pszichológus férfiportrék specialistája pedig két rendezésével nagy ígéret. Több mint húsz filmjében művészi érzékenységét tekintve színészként egyáltalán **Robert De Niro**, **James Dean**re olta. „Ha folytatni akarja a rendezést, semmi akadály. De a vásznon is tökéletes” – írta róla egyik kritikusa, **Gavin Smith**.

Sean Penn abban a kivételes helyzetben van, hogy egyiket sem kell a másik kedvéért feláldania.

Varga Mária



INTERFILM

**Az ország legnagyobb nagykereskedése várja a videótékasokat
budapesti központi bemutatótermében és vidéki
kirendeltségeiben!**

**Valamennyi videótékas vásárlónk havonta ajándékba kapja
tőlünk a Video Magazint!**

Videótékasok, Figyelem!

Nálunk egy időben és egy helyen vásárolhatják meg a tékas és a lakossági videófilmeket!



Premier: szeptember 9.



Premier: szeptember 23.

Már kapható!

Interfilm Kft.

1113 Budapest, Karolina út 17. • Tel.: 166-40-32, fax: 166-40-37

9024 Győr

Lajta u. 38.

Tel./fax: 96-427-481

7636 Pécs

Visnya E. u. 12.

Tel./fax: 72-448-601

6000 Kecskemét

Szabadság tér 3.

Tel.: 06/30-536-866

6723 Szeged

Keresztöltés u. 31.

Tel.: 62-469-785

8200 Veszprém

Damjanich u. 7/B

Tel.: 88-428-433

i ne emlékezne rá, hogy a fenti cím gyermekkorunk heti rendszerességgel ismétlődő olvasmányából, a *Hőféherkéből* való. A gonosz királyné szólítja meg folyton kedvenc tárgyát ezekkel ■ szavakkal. A csak ■ mese cselekményére figyelő gyerek persze nem tudja, hogy a királyné nem csupán gonosz, hanem bizonytalan is, meg hiú. Nem igazán hisz saját szépségében, Hőféherkéét azonban mindennap látja, és elborzasztja ■ különbség nevelt lánya javára. A beszélő tükör a királyné lelkének őszinte rétegét jelképezi: amikor legesetlik neki a kérdést, ki ■ legszebb, nem tud hazudni.

Ennyit a régi meséről. Szerencsés magyar címvasztás ez *Barbra Streisand* új filméhez is, amelynek eredetileg *A tükörnek két oldala* van (*The Mirror Has Two Faces*) volt ■ címe. A választás azért szerencsés, mert Streisand történetének lélektani alapját is a már említett női bizonytalanság szolgáltatja. Rose Morgan (nomen est omen! az érett asszony

Streisand *Rose* szerepében tényleg olyan, mint egy kinyílt róza) az olvasáshoz szemüveget hordó, már-már középkorúnak mondható nő, jellegzetes amerikai intellektuál, aki a New York-i Columbia Egyetemen oktat irodalmat, s mi más lenne a szakterülete, mint az európai romantika. Nos, a tananyag ezúttal nincs harmóniában az étellel: a *Byron, Shelley és Keats* világában oly otthonosan mozgó Rose magánéletéből hiányzik ■ megváltó erejű szerelem, ami beteljesíthetné sorsát. S ■ szerelem hiánya, valamint ■ „csak a szép külső számít” hazug filozófiáját árasztó környezet – Rose anyja és húga (*Lauren Bacall és Mimi Rogers*) – az asszonyt arra ■ téves következtetésre csábítja, hogy ■ szerelem már nem is lehetséges, hogy ő túlságosan csúnya mindehhez.

Mintha csak ■ tükörhöz kapcsolódó ősi hiedelem kelt volna életre egy mindenestül mai történetben. Azt tartják ugyanis, hogy ■ tükörbe néző és a képmás mágikus módon azonosul egymással. Hogy ■ képmás szinte fogva tartja ■ tükörbe nézőt. Rose is addig boldogtalan, míg elhisi, amit a képmásába belélt.

E szerepet Streisandnak találták ki. Jó néhány régebbi filmet látnunk már vele, melyben megjelent ■ saját vonzerejében nem bízó, s ezt valamilyen formában kompenzáló asszony. Nyilván maga Streisand is tisztában volt vele, hogy ■ szerep mennyire

személyére szabott, hiszen nemcsak a főszerepet vállalta el, hanem rendezőként és producerként is jegyzi a filmet. Ez ■ színészno harmadik rendezése: 1983-ban az *Isaac Bashevis Singer* kisregényéből készült *Yentl* (*Yentl the Yeshiva Boy*) volt az első önálló vállalkozása, majd 1991-ben ■ *Nick Nolte*val közösen forgatott *A hullámok hercege* (*The Prince of Tides*) következett. És Streisandról kiderült, hogy rendezőnek (és producernek!) is kiváló. Ebbéli szerepeiben ■ tagadta meg önmagát, ■

■ mostani filmjére is érvényes: hamisítatlan amerikai produkciót hoz létre, melyek nem különbözik a hollywoodi hagyomány és dramaturgia számos elemét, vállaltan romantikusak, de sose válnak kellemetlenül szentimentálisak, s mozifilmként vagy csatlád videofilmként egyaránt kellemes szórakozást ígérnek.

Az 1968-ban ■ ma már legendás *Funny Girl* debütált, s rögtön egy *Oscar*al gazdagabb Streisand fő ■ örök témája lehát a szerelem, s annak minden vetülete: a megismerkedés nehézségei, a szexualitás és annak hiánya, a beteljesülés ezernyi örme és a búcsúzás fájdalma. A színészno (és ■ rendező) pályájának eddigi majd' három évtizede alatt módszeresen körbejárta a témát, gondoljunk csak ■ nagy sikerű *Ilyenek voltunk*ra, melyet *Robert Redford* társaságában játszott el, az újabb *Call Girl* ötszázértre vagy éppen *A hullámok hercege* érzékletesen megformált pszichológusnőjére. De Streisandot nem egyszerűen a szerelem érdekli: mintha legtöbb munkájában azt kutatná (s most is így van), miféle lelki mechanizmusok mozgatják ■ embereket a szerelem különböző fázisaiban. Mintha nem

elégedne meg azzal a hányaveti válasszal, hogy ■ szerelem csak úgy jön és elműlik. Nem, Streisand, mint valami precíz és makacs lélekűbűvár, újra meg újra felteszi kérdéseit, s a legkülönbözőbb típusokat játssza el nekünk a legkülönbözőbb helyzetekben. Zenei hasonlaltal élve azt mondhatnánk, Streisand ed-



digi művei a téma variációkkal zenei szerkezete szerint épültek fel.

De térjünk vissza Rose figurájához. Streisand ismét egy olyan karaktert tár elénk, amelyet így-úgy mindannyian ismerünk, de talán mégsem eléggé. Rose teljesen „normális” életet él: szereti ■ szakmáját, imád jókat enni, érdekli a baseball, csak éppen ■ szerelem hiányzik az életéből. S nincs elég ereje ahhoz, hogy kiszabaduljon anyja és húga lelki elnyomása alól. Akkor ismerkedünk meg vele, amikor már szinte teljesen beletrótdott a megváltoztathatlannak tűnő ténybe, hogy senki soha nem fogja elvenni feleségül, és a romantika irodalmából oly jól ismert szenvedélyes szerelem mindig másokkal történik meg. S aztán egy napon elkövetkezik az, amire nem számított, a Nagy Megismerkedés Gregory Larkin matematikánár kollégájával (*Jeff Bridges*), aki a Rose-éval épp ellentétes utat járta be ■ szerelemben: nem a hiánya, hanem a meglelte tette csalódottá, s határozta el vele, hogy következő kapcsolatában a szellem, nem pedig a testiség fog dominálni.

SZENZÁCIÓ

FOTIFON



Ingyenes kölcsönzési hálózata a FOTIFON videótékában!

Budapest XIII., Pannónia 9. 13.
Tel.: 06-1-332-1327

Budapest XII., Erzsébet királyné útja 81/A
Tel.: 251-9496

Működés: 9-től 24 óráig

Hozzáértő és új filmeket, CD-ket, DVD-ket, könyveket, hanganyagokat, képzőanyagokat, játékokat, CD-ket, DVD-ket, könyveket

ÉJJELEKKEL SZERETTEL VÁRJUK!



közben jött rá: nem ezek az egyébként igen fontos női tulajdonságok, s nem is a látható szépség az, ami egy asszonyban őt a legjobban vonzza, hanem az örök titokzatosság, az a megfejthetetlen valami, amit Streisand is kutat a maga esz-közeivel, ■ amit egykoron *Goethe* így fejezett ki a *Faust* végén: „az Örök Asszonyi/vonz oda-fent”.



A *Tükröm, tükröm...* tehát modern romantikus történet, amely egy érzelmentes világban, mai nagyvárosi környezetben vizsgálja ■■ érzelmek előhívhatóságát. E feladathoz persze Streisand és Bridges nem lett volna elég. Olyan forgatókönyvíró is kellett a vállalkozáshoz, aki szintén specialistája a modern szerelmi történeteknek. Szinte magától adódott, hogy *Richard LaGravenese*, *A Halászkirály legendája* forgatókönyvírója lett Streisandék partnere. LaGravenese drámaiságot és vígjátéki fordulatokat keverő stílusa ugyanis tökéletesen illett Streisand elképzeléseihez. Már csak ■ volt hátra, hogy epizódszereplőknek is nagyszerű művészeket szerződtessenek. *Lauren Bacall* (*Mrs. Humphrey Bogart*!) mint Hannah, Rose felszínesen gondolkozó édesanyja – alakítását Oscar-jelölést ért –, *Pierce Brosnan*, Rose jóképű titkos szerelme vagy *George Segal*, *Gregory Larkin* bizalmas barátjának szerepében remek választásnak bizonyultak.

M. J. Gy.

Rose nem késlekedik sokat, nyomban beleszeret ■ férjbe, de mint intelligens asszony, azonnal felismeri, hogy csak úgy tarthatja meg új kapcsolatát, ha eljátssza: ugyanarra vágyik, mint új társa. Rose egyelőre lemond ■ szenvedélyről, hogy később mindenestül átadhassa magát neki...

Humor, kalandvágy, intelligencia – mindez együtt van Rose-ban, ■ ez nemcsak Gregoryt, hanem az őt megformáló színészt magát is erősen vonzza a nőben. De Bridges még azt is hozzáteszi vallomáshoz, hogy a filmezés



Jogi kérdézz-felelek!

Állandó jogi szakértőnk, dr. Kiss Zoltán ebben a hónapban a videózással foglalkozó vállalkozókat is érintő jogszabályi változásokra hívja fel a figyelmet.

1. Májusi számunkban már beszámoltunk arról, hogy egy februári kormányrendelet értelmében valamennyi kis- és nagykereskedőnek működési engedélyt kell kérnie a területileg illetékes önkormányzattól. A szigorítás hátterében az áll, hogy a korábbi rendkívül nagyvonalú engedélyezési rendszer (valójában csupán nyilvántartásba vétel) miatt a hatóságoknak szinte semmilyen ismeretük nem volt arról, mely kereskedő milyen tevékenységet folytat egy adott üzletben, és rendelkezik-e az ehhez szükséges szakhatósági engedéllyekkel. Állítólag sokan elmulasztották üzletük bejelentését, így mentesültek az iparüzési adó megfizetése alól.

A működési engedélyezés visszaállításától az illetékek a szakma megtisztulását, a nyilvántartási rendszer megújítását és a fekete piac visszaszorítását várják. Mindazonáltal kérdéses, hogy az intézkedéseknek a hatóságok mennyire tudnak érvényt szerezni. A rendelet legsebezhetőbb pontja ugyanis a határidő: a kereskedőknek legkésőbb augusztus 21-ig kellett beadni a kérelmeket, és üzletüket leróni kétezzer forint illetéket. (Az illeték azokat a szabályosan működő üzleteket is terhelte, amelyeknek adatai-

ban nem történt változás!) Ezt követően az engedélykiadás eljáráására 30 nap áll az önkormányzatok rendelkezésére, ami egy ízben 30 nappal meghosszabbítható.

Változás a korábbi szabályozáshoz képest, hogy a működési engedély beszerzésének kötelezettsége a nagykereskedelmi üzletekre, lerakatokra is kiterjed. (Korábban bejelentési kötelezettség sem terhelte a nagykereskedőket, ügynökségeket.) A rendelet előírja a kötelező boltbejárást, ha tetten érnek egy augusztusi határidő be nem tartó kereskedőt. Ugyanakkor az emlékeztetés túlszámolási botrányok és vendéglőbezárások után nem valószínű, hogy a videótekák és ügynökségek lesznek az ellenőrök legfőbb célpontjai.

2. Az adótörvények változásai kapcsán év elején arról is beszámoltunk, hogy a pénzügyi kormányzat korlátozni kívánja a készpénzmozgást az üzleti életben. A limitet egymillió forintban állapították meg, és az előlőtt készpénzben teljesítő vállalkozókkal szemben adótechnikai szankciókat helyeztek kilátásba. A július 1-jétől életbe lépő szabály szerint tehát nem igényelhető vissza az előzetesen felszámított áfa, ha a vállalkozó az ellenértéket – egészen vagy részben – készpénzben fizette ki és az így kifizetett összeg túllépte az egymilliósszázeghatárt. Magyarán az a vevő, aki az egymillió + 1 forintos vásárlását (számlatartozását) nem átutalattal, hanem készpénzzel egyenlíti ki, azonnal 200.000 forintot bukik az üzletben (ennyi ugyanis 800.000 forint 25 százalékos átfája).

Ez az intézkedés is az üzleti élet megtisztítását célozza, egészen pontosan a jövedelmek (bevételek) eltitkolásának, eltüntetésének próbál gátat vetni. Ettől függetlenül a gazdasági kamarák élesen tiltakoznak e szabály ellen, mondván, a fizetési fegyelem jelenleg nem teszi lehetővé az átutalásos fizetés általánossá tételét. Kétségtelen tény, hogy egyelőre a hazai videókiadók és ügynökségek esetében is a készpénzes fizetés dominál. A kiskapukat keresőknek mindenesetre jelezzük: az APEH állítógáz nem fogadja el az ellenérték "megbontását" egymilliónál alacsonyabb összegekre, kivéve ha a megállapodás eleve részletfizetésről szól.

3. Megkezdődött a szerzői jogra vonatkozó joganyag átfogó felülvizsgálata, ami több vonatkozásban érinti (vagy érinteni fogja) a filmipart és a médiát. (A közeljövőben részletesebben is foglalkozunk a témával.) Ehelyett most csak egy már elfogadott törvénymódosításra hívjuk fel a figyelmet.

Július 1-jétől hatályba lépett egy új védjegy törvény, amely – egyebek mellett – kiemelte a szerzői jogról szóló törvény egyes pontjait is. A módosítás bővítette a szerelmi szenvedett fél és a bíróság mozgásterét a szerzői jog megsértése miatt indított perekben. (A szerzői és szomszédos jogok megsértése büntetőtörvényi tényállásának finomítására, kiigazítására talán a szerzői jog átfogó reformja keretében kerül sor.)

Az újdonság tehát az, hogy a jogosult szerzői jogának megsértése esetén – az

eddigi lehetőségeken túlmenően – követelheti, hogy a jogosító szolgáltatáson adott a jogosítóval érintett termékek (szolgáltatások) előállításában, forgalmazásában, illetve teljesítésében részt vevőkről, a jogosító felhasználásra kialakított üzleti kapcsolatairól, továbbá követelheti az elért gazdagság visszatérítését. További lényeges változás, hogy a bíróság a jogosult kérelmére – különösen indokolt esetben – ideiglenes intézkedést rendelhet el. Az ideiglenes intézkedés egyenlő a kereseti kérelemben foglaltak teljesítésével. Erről a bíróság végzésben határoz, és többnyire az elsőfokú ítéletben helyezi hatályon kívül.

Az ideiglenes intézkedés elrendeléséhez a szerzőnek igazolnia kell, hogy a mű szerzői jogi védelem alatt áll, a szerző nevében eljáró szervezetnek (például a Szerzői Jogvédő Hivatalnak, filmforgalmazónak vagy videókiadónak) pedig ezen felül azt is, hogy jogosult a szerző helyett, a saját nevében fellépni. E jogintézménynek a szerzői jogi kártérítési perekben az a jelentősége, hogy a hosszadalmas bírósági eljárás kezdő szakaszában elmarasztalja a jogosítót, pontosabban a feltételezett jogosítót. Az ideiglenes intézkedés ellen egyébként önálló fellebbezésnek van helye, ezt követően azonban azonnal végrehajtható.

Az elért gazdagodás megtérítésére vonatkozó igény és az ideiglenes intézkedés alkalmazása a szerzői jogok megsértése miatt indított kártérítési perekben várhatóan felgyorsítja az ügymenetet, továbbá szükségletlenül teheti a büntető igény érvényesítését. Ha ugyanis a polgári eljárások keretében a jogosult kárát teljes egészében megtérít (az okozott vagyoni hátránnyal megegyező összegű) elmarasztaló ítéletek születnek, akkor a néhány tízezer forint pénz-büntetés kiszabó büntetőperek korszaka várhatóan lezárul.

KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!

Az InterCom elérhető az Interneten: <http://www.intercom.hu/>

Barbra Streisand, Jeff Bridges

TÜKRÖM, TÜKRÖM!

(KÉZ-ÉRTÉK)



CSAK VIDEÓN!

**1996
2 Oscar-díjra jelölés**

Rose Morgan nem él túlságosan szemérmes életet, de nagyon vágyik rá. A férfi, akivel találkozik, viszont már unja a túl sok szexet és szerelmet – egy kis nyugalmat szeretne inkább. Kettejükben nincs semmi közös, ezért barátkoznak össze. Továbbra sem értenek egyet semmiben, és ez elég alapos ahhoz, hogy hamarosan össze is házasodjanak. De az ifjú férjnek szigorú feltételei vannak: csak semmi szex!

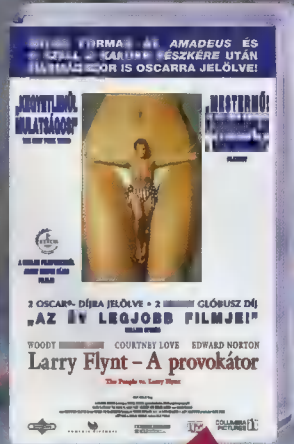
Aztán persze jönnek a bohódalmak ágyról, szexről, más férfiak és nők körül. Ebből szerelem lesz!

Larry Flynt egy vidéki sztriptízbar tulajdonosaként kezdte, de többre vágyott: kiadott egy szexlapot, amelyhez képest a Playboy kiscserkészek vasárnapi olvasmányának tűnhet. Hatalmas és gyors sikert aratott vele, de veszelés ellenségeket is szerzett. Ám Flynt erőszakos és macacs ember. Bárki bármit is tesz ellene, akár bírósági úton, akár puskával akarják elhallgattatni, ő nem hagyja magát. Üvölt, veszekszik, megbotránkoztat és provokál. A film bűnhöz hasonló pályát futott be: sokakat megbotránkoztatott, de még többen váltak rajongójává.

Courteney Cox, Edward Norton

Matthew McConaughey, Renee Zellweger

LARRY FLYNT, A PROVOKÁTOR (ÉLETTÖRTÉNET)



**1996
2 Oscar-díjra jelölés**

Tori Spelling

ENGEDJ A TŰZZEL JÁTSZANI! (THRILLER)

Laurel (Tori Spelling) boldog, hogy bemutathatja új barátját, édesanyjának. Kevin tökéletesnek látszik. Orvosegyetemre jár. Csinos, figyelmes, jól nevelt, jól foglalt. Csakhogy van vele egy kis baj: két évvel ezelőtt egymásik egyetemén, más néven féltékenységi rohamában megölte barátját. És még ma sem szokott le arról, hogy betegesen ragaszkodik szerelméhez. Sőt, a hirtelen dührohamokra is hajlamos maradt.



Matthew McConaughey, Renee Zellweger

A TEXASI LÁNCFŰRESZES GYILKOS VISSZATÉR (HORROR)

Egy balesetet követően négy egyetemista lány marad lerobant autóját társaságában az elhagyott, sötét országúton. A rémálom nem is várat sokáig magára: azok a lányok is találkoznak vele, akik segítségért indultak egy magányosan álló távoli ház felé és azok is, akik a kocsit mellett maradtak. A közeli erdőn ugyanis vérszomjas állatok csapata lakik, akiknek vezére mindig láncfűrész hord magával...



1148 Budapest, Báthory u. 20-22.
Tele: 06-1-261-1111 Fax: 06-1-261-1112
www.intercom.hu

VIDEOPREMIER: SZEPTEMBER 11.

video

magazin

Kell-e nekünk digitális kamkorder?

A kérdés természetesen költői, hiszen a válasz magától értetődik: digitális kamkordert mindenki szeretne, aki mind képen, mind hangban kompromisszumoktól mentes jó minőségre törekszik. A videóamatőrök számára egy új korszak kezdetét jelentő „közfogyasztásra” szánt digitális mini-kamkorderek, az úgynevezett Mini-DV-k (DV = Digital Video) nagyjából akkorák, mint amit eddig megszoktunk; a kazetta mérete körülbelül fele az eddigi legkisebb kazettának, a Video-8-asnak, játékidője 60 perc. Az új rendszer számos előnnyel rendelkezik a hagyományos rendszerekkel szemben.

• A képmínőség a digitális működés elvből adódóan ugryásszerűen jobb. A képek nyugodtak, élesek, nincsenek drop-out-ok (a képen vízszintes átfutó fehér villanások), kisebb a képen látható zaj. A képek visszaidézése is: a zavaró színeltolódás, „kifutó” színek egyszer s mindenkorra ■ múlté.

• Ami ■ hangot illeti, természetesen szintén digitális formában áll rendelkezésre. A Mini-DV rendszer egyébként felkínálja a választást: vagy két hangcsatorna vehető fel DAT színvonalon (Digital Audio Tape: digitális hangmagnó), ami hangzásban a CD-nek felel meg, vagy négy hangcsatorna rögzíthető, némileg gyengébb minőségben.

• Digitális magnókkal, vágópultokkal tetszés szerinti gyakorisággal, veszteség nélkül lehet másolni, vágni.

• Mivel a kép- és hangjelek egyaránt digitális formában állnak rendelkezésre, bizonyos, hogy a jövőben is lehetőség van a számítógépekkel történő adatcserére és általában a PC-vel történő feldolgozásra.

• Az utómunkálatoknak olyan ágai is megnyílnak, amelyek ■ hagyományos, analóg rendszerekben eddig elképzelhetetlenek voltak (hang előre történő felvétele, új kép beillesztése egy kész anyagba úgy, hogy a hifi hang is megmaradjon stb.)

• A szalagköltségek – legalábbis az adattároló chipet nem tartalmazó Mini-DV kazetták esetében – nem vagy alig magasabbak, mint ■ szuper (S-VHS/Hi8) rendszerek szalagköltségei.

A sok-sok előny mellett nem lehet elhallgatni ■ digitális rendszerek jelen pillanatban még óriási hátrányát, hogy igen csak magas az árak. Manapság felmíllo, és egymillió forintot kóstálnak, de bizonyunk benne, hogy a gyártott darabszámok növekedésével előbb-utóbb adják még olcsóbban is. Persze azt még nem tudni, mikor válik ■ mini-DV sokak számára elérhetővé, hiszen manapság egy S-VHS-C, vagy Hi8 rendszerű kamkorder is csak kevesek kiváltsága.

De mit csinálnak azok, akik addig sem akarnak kamera nélkül lenni, amíg megvehetik a digitális „népkamerát”? A közeljövőben mindenképpen vásárolni szándékoznak jó lelkismerettel csak két választási lehetőség ajánlható. Azoknak, akik csak ritkán filmeznének (nyaralás idején, jeles családi események alkalmával, ünnepekkor), és nincs igényük a szalag utólagos vágására, ■ jelenetek sorrendjének megváltoztatására, a 110–120 ezer forintos, kifejezetten kezdők számára szánt modellek egyike is megteszi. Akinek minőségben és vágásban nagyobbak az igényei, azoknak tanácsos akciós, kifutóban lévő S-VHS-C vagy Hi8 kamkordert vásárolni.

Akinek távolabbi terve ■ vásárlás és persze pénze is van (vagy lesz) a szenvedélyen kívül, annak talán nem érdemes most egy „mindentudó” High-End analóg készülékre áldozni. E készülékkategóriában ugyanis a magas árban legtöbbször nem ■ minőségi színvonal tükröződik, hanem a szolgáltatások sokasága.

Apró, minőség: a külföldi szaklapok rangsorait böngészve feltűnő, hogy néhány digitális kamkorder nem sokkal kerül a High-End analóg készülékek elé, jöllehet a digitális felvételnél elvben nagy az előnye. Ennek az a valószínű oka, hogy a kamkorder többi része nem nő fel a feladathoz, így pedig a digitális technika nem sokat ér! A hibák itt kegyetlenebbül lelepleződnek, mint a normál kamkorderekénél.



JACK NICHOLSON GLENN CLOSE
ANNETTE BENING PIERCE BROSNAN
DANNY DEVITO

TÁMAD A MARS!

Jó kis bolygó, nyúljuk le!

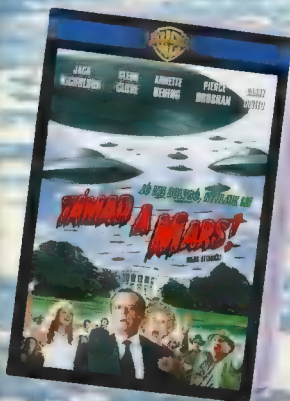
RESZKESSÉTEK FÖLDLAKÓK!

A Mars zöldkocsnya-agyú lényei aljas csészealjaikon eljöttek hozzátok! Senki nem állhat nekik ellen. Las Vegas romokban hever. Am néhány földlakó felveszi a harcot. Ez ugyan nem a Függelenszég napja, de ők juszta is visszavágnak!

ROSSZ HOLD

Hiába változik, mindig ugyanaz marad

Telehold, újhold, félhold... egyformán csak a kísértést jelenti. Ted Harris képtelen ellenállni vonzásának. Nappal egyszerű fényképész; éjszaka viszont farkassá változik - élőket és holtakat fenyvegető, vérszomjas túlvilági fenevadként tombol...



VIDEO PREMIER Szeptember 18.

MICHAEL IMPERIOLI MIRA SORVINO
PAUL CALDERON

ÉDES KIS SEMMISÉG

Ügyis füstbe mennek az álmok

Angel Gazetta azt hiszi, hogy akár holnap le tudna szokni a kábítószerrel. Csakhogy a holnap számára sosem jön el, és ő egyre mélyebbre kerül abba a világba, melyről nemrég még azt sem tudta, hogy létezik. Csupán a mindennapi küzdelmet ismeri. Harcot az anyagért, harcot a pénzért, hogy vásárolhasson, harcot a terjesztőkkel.

A VISSZAESŐ

Charles Raynor, ■ sikeres orvos hat év után végre szabadul. Már alig várja, hogy visszatérhessen foglalkozásához és második feleségéhez. Egy dologgal azonban nem számolt: a rács mögött töltött évek emlékeitől nem lehet szabadulni.



TEST

Kép a falon

SHARP PROJEKTOROK

Napjainkban az új technikai vívmányok egyre inkább átrendezik a televíziózási szokásokat. A hagyományos 4:3-as képarányú készülékek mellett egyre több úgynevezett wide képcsöves 16:9-es arányú készülék jelenik meg a piacon, a méretek egyre nőnek és ma már nem ritkaság a 120 cm-es (47"-os) képernyőméret sem. E kategóriában persze már nem hagyományos képcsövekről, hanem vetítős rendszerekről beszélünk, mivel egy bizonyos képméret felett a képcső gyártástechnológiája szempontjából és nem kevésbé a méretekkel adódó üveg tömegének nagyságából következően is egyre kezelhetetlenebbé válik. 1996. decemberi számunkban áttekintettük a legújabb adásrendszereket, szóltunk a fejlődés várható irányairól, a lapos képernyők fejlesztéseiről és eredményeiről, és a házimoziról is. Utaltunk arra, hogy a fogalom alatt nem magára a tv-készülékre gondolunk, hanem azokra a hangmegoldásokra, amelyek a látványt megfelelő hangzásokkal körbeveszik a nézőt és olyan hangzásoképeket nyújtanak, melyek korábban csak professzionális szinten voltak elérhetők.

Az igazi hatás természetesen csak úgy tud érvényesülni, ha a drámai hangzásokhoz megfelelő látvány is párosul. Egy kisebb képernyőméret mellett valószínűleg hat a látványt elszakadó, szoba sarkából felbőgő motor vagy felcsattanó lövés. A képméretnövelésnek egyik útját járják a vetítős rendszerű készülékek, melyeknek több megoldása is létezik: így a vetítőcsöves rendszerek, ahol három nagy fényerejű projektor a három alapszínnek megfelelően kelti a fényt, és azokat egymásra képezve egy tükrön keresztül vetíti fel a képet egy fényáteresztő felületre, egy speciális műanyag panelre. Ennek felületével kapcsolatban nem kicsik az elvárások. Megfelelő szilárdságúnak, sérülésekkel szemben ellenállónak kell lennie,

lehetőség szerint kellően tükröződésmentes tulajdonságokkal és jó fényáteresztő képességgel kell rendelkeznie, s ugyanakkor el kell érnie, hogy kellően széles legyen a nézési szög mind vízszintes, mind függőleges irányban. A másik vetítési eljárásnál egy nagy fényintenzitású fémhalogén lámpa fényét – mely intenzív tiszta fehér fénysugarat bocsát ki magából – egy precíziós lencserendszer továbbítja és fókuszálja, juttatja színbontó tükrökkel nagy felbontású, a három alapszínnek megfelelő folyadékkristályos LCD panelekre, melyek a képi tartalomnak megfelelően szabályozzák a képpontban áthaladó fény arányát. A három LCD-n átjutó fénysugarak egy precíziós eljárással készített prizma irányát, mely egyetlen sugárba egyesíti a képpontokat, melyeket ugyanúgy egy tükrös segítségével vetítenek fel a képernyőre. A nagy képátbővítő követelmények így a vetítős rendszerű tv-készülékek méretei első ránézésre meghökkentőek, mégis a Sony KL-50W típus-

Az előbbi elv – az említett tükrörendszerrel kiegészítve – nem éppen újkeletű, hiszen a videóvetítők több mint két évtizedes múltira tekintenek vissza, a nagyobb képek iránti igény azonban inkább videós klubokban, közösségi tévézésnél hódított, vagy például a nagyobb utasszállító gépek fedélzetén használták, és kevésbé terjedtek el az otthonokban. Talán azért sem, mert áruk inkább a professzionális kategóriába sorolta a típusokat. Érdekes módon, bár több gyártó kínálatában is szerepelnek projektorok, hazai piacon a legszélesebb kínálatot a Sharp vonultatja fel Sharp-Vision családjával, melyek közül az XV-380 és XG-3795 típusokat választottuk a havi tesztünk alanyaiul. A két készülék eltérő felépítésével és csatlakoztatási lehetőségeivel egyben a különböző felhasználási ágak bemutatására is lehetőséget nyújt. Mindkét készüléknek egy optikai rendszerrel történik a kép vetítése. Az XV-380 elsősorban házi használatra készült, mely két különböző videokészülék fo-

gadására 2 x 3 db RCA-aljzattal (videó + sztereó hangbemenet) és egy S-VHS rendszerű készülék fogadására alkalmas S-VHS bemenettel rendelkezik. Ezekhez egyidejűleg lehet csatlakoztatni például egy képmagnót és képlemezjátszót vagy műholdvetítőt, és van egy szintén RCA-csatlakozása a videó- és hangjelek kiadására, külső monitor és hangfrékvenciacs erősítő részére.

A készülék PAL, SECAM, NTSC 3,58 és NTSC 4,43 szabványok szerint dolgozik, az egyes normákat automatikusan is képes felismerni, de bizonyos funkciók, így az NTSC rendszerben a színfényáttitást csak kézi normaváltással aktivizálható.

A VX-380F-nál a képek feldolgozása, vetítése három 309.120 képelemből álló folyadékkristályos panelen keresztül történik, a fénynyalabot egy 250 W-os fémhalogén izzó nyújtja.

Az XG-3795 felhasználása szélesebb felhasználási részt célozt meg, a PAL, SECAM vagy NTSC kódolási videójelek fogadására alkalmas különböző rendszerű számítógép jeleit is fogadni tudja. Valójában ugyanis – bár némileg házi használat szempontjából is vizsgáztattuk a gépet – elsősorban árú miatt a közszükségletre piacra nem vetítették, hanem lassabban, és sokkal inkább az oktatásban, demonstrációs feladatoknál kapnak szerepet. Az XG-3795 típus egy 15 pólusú mini DIN csatlakozóval akár VGA vagy SVGA monitorral rendelkező IBM PC-hez lehet csatlakoztatni és mint kivetítő monitor lehet használni, de egy, a készülékhez mellékel MAC/VGA illesztővel Macintosh számítógéppel is működtethető. A csatlakoztatások úgy alakították ki, hogy miközben a projektor fogadja a jeleket, egyidejűleg egy monitornak át is tudja adni, így például oktatás közben a műveletek kényelmesen (hagyományos módon) is ellenőrizhetők. A csatlakoztatások történhetnek 800 x 600-as és 640 x 480 képelemes felbontás szerint, illetve illesztő közbeiktatásával 832 x 624 képelemes felbontással. Képzavarok elkerülésére (villgás, zavaró rajzolatok) mind oldal, mind függőleges irányban lehetőség van a kép állítására, a fázisállításra, az órajel sebességének állítására.

Az XG-3795 esetében a vetítési távolság a kezelési útmutató szerint 1,3 méterrel 4,4 méterig ajánlott, az előbbihez 102 cm-es, míg az utóbbihoz 381 cm-es képátbővítő tartozik, a gyakorlatban is ennek



sánál, mely 50"-os vagyis 127 cm-es képátbővítő LCD-s rendszerű készülék, a mélység csak 55 cm és kialakítása olyan, hogy kellenesen a szoba sarkába is helyezhető. A Panasonic TX-47WG25C-nél – az esetleges konstrukció – 47"-os 119 cm-es képátbővítő mellett 56 cm, mely alig haladja meg a normál tv-k mélységi méreteit.



ÖSSZEFOGLALÓ TÁBLÁZAT

GYÁRTÓ TÍPUS	Sharp XV-380H	Sharp XG-3795E
Színrendszerek	PAL SECAM, NTSC 3,58 NTSC 4,43	PAL SECAM, NTSC 3,58 NTSC 4,43
Vetítési rendszer	1 átlátzó LCD panel	1 átlátzó LCD panel
LCD átmérő	3 coll	6,4 coll
Pixeles száma	1 309 120	480
Objektív	F 3,8-4,6	F 5,5
Izzó (fémhalogén)	105-168 mm	208 mm
Vetítési mód	frontoldali ernyő mögött fordított (plafonra)	frontoldali ernyő mögött –
Vetítési távolság (m)	1,4 (2,3)–7,3 (8,9)	1,3–4,4
Képtető méret (cm)	102–508	102–381
Videó bemenet	2 db RCA (összetett videójele)	1 db RCA (összetett videójele)
Hangbemenet	4 pólusú mini (S-VHS) 2612 RCA (2 sztereó bemenet)	4 pólusú mini (S-VHS) 2 RCA (1 sztereó bemenet)
Számítógépes bemenet	–	5 pólusú mini DIN
Kimenő videójele	1 RCA-aljzat	1 RCA-aljzat
Kimenő hangjele	1 pár RCA	1 pár RCA
Saját hang	1 x 3W	2 x 5W
Hálózati feszültség	200–240V	200–240V
Teljesítményfelvétel	335W	360W
Méretak		
(szél. x mag. x mélység) mm	500 x 201 x 447	■ x 176 x 313
Tömeg	11,4	7,4
Mért megvilágítás	960/722	■
Mért akusztikai zaj	50,0	57,2
Mért képtorzítás	< 1%	< 1%

best

csaknem megfelelő értékeket tapasztaltunk, mint ahogy ■ leírt beállítások nagyon jól követhetők ■ kezelési útmutató alapján, ■ megfelelnek a tapasztalt tulajdonságoknak. Jól lehetett korrigálni az elhelyezési aszimmetriából adódó trapéztorzítást, s a kép rajzolata az egész felületen nagyon jó volt, konvergenciahibákat gyakorlatilag ■ sarkokban sem tapasztaltunk.

Videóbemenetről vizsgálva az 5 MHz-es bontásnak megfelelő rajzolatot biztosan láttuk, egyméteres képtáv esetén a megvilágítás teljes fehér kép mellett ■ kép közepén 525 Lux volt, ami nagyon jó képtényességerőztetést kelt. A kontrasztfokozás a kezelési útmutató 100-szoros viszonyt ír, ami sakkblatta árálával viszonylva a készülék meg is haladott. Az persze tény, hogy a tapasztalt megvilágítási értékek mellett nem elsőfokú helyiségben is van kiértékelhető kép, de a színek és kontrasztok csak sötét szobában érvényesülnek, hiszen a fekete attól fekete, hogy a kép azon felületére nem esik fény, akárcsak a mozi, s bár a szem, alkalmazkodva a vetített kép fényviszonyaihoz, a meg nem világított részeket feketének érzékeli, de ilyen körülmények között csillagból nem beszélhetünk. Ami viszont kissé farsztosabb, az a készülék ára. A nagy fényességhez szükséges teljesítményből és ■ készülék kis méreteiből fakadón hatatosan kell gondoskodni hűtéséről, szellőztetéséről, amit egy ventilátor nyújt. A mért



zajteliértékszint 57 dBA volt, ami bizony már hallható szuhogás. Ez kevésbé zavaró egy előadóteremben, házimozikaszor, csendes környezetben jobban észrevehető. Persze mód van vetítőszozon mögötti vetítésre is (ez esetben a kép tükörképek megfelelően fordítható, átkapcsolható), mint ahogy nem egy prospektusban láttunk ilyen használati javaslatokat. Az igazság persze ■ – s erre utaltunk már korábban ■ különböző hangszórórendszerek bemutatása kapcsán is, – hogy ■ házimozis rendszerének kiépítése nem tartozik az olcsóbb mutatóványok körébe. Az XG-3795 ára várhatóan 790 ezer forint környékén lesz, ■ amiről kevésbé esik szó, fémhalogén izzója körülbelül 2500–3000 órát bír, és cseréje 60 ezer forint környékén mozog. (Vizsont ■ készülék időben figyelmeztet egy vörös fényvel, ha a fényáram kezd csökkenni).

A költségek összemérhetőek a vetítős rendszerű tv-k árával, járulékos költség viszont, hogy önálló tunerje, tv-része e projektoroknak nincs, így műsorforrásként például a képmagnó tunerje szolgálhat. Kezelése viszont – és ez általában jellemző ■ Sharp készülékekre – igen egyszerű mind az XG, mind az XV modellnek.

Az XV-380 több szempontból is alapvetően eltér az XG modellől. E készülék alapvetően igényesebb házimozira fejlesztették ki, 2 RCA rendszerű videóbemenet van mindegyikhez, egy-egy pár RCA csatlakozik ■ sztereóhang fogadására, ■ ezenkívül van S-VHS bemenet is a különválasztott szín- és világossági jelek feldolgozására. Monitor csatlakoztatásához egy videó és egy sztereó hangkimenet van szintén RCA rendszerű csatlakozókkal. A vetítő normál helyzetben és plafonra szerelve is használható, ilyenkor nemcsak ■ képalakítás szerelhető fel, hanem ■ kép is „fejreállítható”. Természetesen, akárcsak az XG típus, ez

tilag ennél ■ típusnál sem tapasztaltunk és a torzításértékek is 1% alatt voltak.

Az XV-380 vetítési távolsága nagylátósság esetében 1,4–7,3 méter, míg tele állásban 2,3–8,9 m között változtatható, és ehhez 102-től 508 cm-es képtáv tartozik. A képarány a normál 4:3-on kívül 16:9 és 21:9 is lehet.

Ez ■ projektor a három alapszínnek megfelelően három 3 coll (7,6 cm) átlóméretű, egyenként 309 120 pixeles TFT-LCD-keresztű vetítőkí a képet, ■ fényforrás ez esetben is egy 250 W-os fémhalogén lámpa. Az optikai rendszerből is következően a készülék házának méretei is tekintélyesebbek. Szubjektíven hallgatva, amit mérésünk is alátámasztottak – bár mesterséges hűtést itt is kell alkalmazni –, ez ■ készülék sokkal csendesebb, 50,0 dBA értéket értünk, ami kevésbé kellett kelmetlen szuhogást.

Az XV-380H-nak van egy monó módon sugárzó önálló hangszórója is. Feltételezve, hogy ezt a gyártó is csak ellenőrző hangforrásként tekinti, minőségét különösebben nem értékeltük. (Az XG-nél két hangszóró volt, amit sztereó visszaadást is lehetővé tett).

Összességében: ■ vetített kép minősége látványával, méreteivel, színeivel, kontrasztosságával is jó benyomást keltett, nagyobb méreteknel viszont, ha nem kellő a nézési távolság, óhatatlanul látszik ■ LCD által keltett kép rásztere (finom struktúrájú rajzolata), amit ■ vetítőcsőves rendszerenél vagy normál tv-kép nézésekor nem tapasztalunk.

Kevésbé esett szó magáról a vászonról, amelyre a képet vetítjük, hiszen valójában a néző azt a képet látja, amit a vászon visszaver. Alapjaiban el kell dönteni, hogy ■ vetítés szemből, frontálból történik vagy hátulról, mint ahogy az is szempont, hogy nagyobb látószögű képvisszaadást kívánunk vagy megelégszünk kisebb látószöggel. Aki tehát igazi házimoziban gondolkodik, annak előzetesen jól meg kell terveznie igényét és felmérnie térbeli lehetőségeit is, figyelembe véve, hogy a rendszer kiépítése igaz élvezetet csak akkor fog nyújtani, ha ■ látványhoz megfelelő hang is társul. Ezért nem azt akusztikailag is előre gondolkodni.

A forgalmazótl kapott információk alapján az XV-380 várható ár csaknem 900 ezer forint lesz. Ezzel együtt úgy tűnik, e készülékek is túljutottak az érdeklődési szinten és ■ kizárólagos professzionális jellegű felhasználásra.

VAN KÉPÜNK HOZZÁ!



Amit a videósoknak a „nagy számok törvényéről” tudni kell:

Több mint 5 éve, hogy **COMET** megrendelte ■ első tétel professzionális VHS másolószalagot ■ BASF-tól. Azóta több mint ■ db VHS videokazettát gyártott és szállított le a hazai videokiadók és stúdiók részére. Műsoridőben kifejezve ■ több mint ■ óra, azaz több mint ■ év non-stop szórakozást jelent, ha minden kazettát csak egyszer játszanának le. A COMET viszont csupán kölcsönzési célra több mint ■ db kazettát gyártott le. Ezeket átlagban több mint ■ alkalommal kellett, hogy kikölcsönözzék, ha csak azt nézzük, hogy a kazetta ára a videotékának megterüljön.

Ha átlagosan ■ percet veszünk műsorhossznak, akkor ez több mint ■ órát, azaz ■ évet jelent. És mindez alig több mint 5 év alatt. Hát kell ennél több? - IGEN!
A COMET ■ év végéig még több mint ■ db kazettát fog gyártani!

Több mint ■ évvel ezelőtt történt, hogy a **BASF** kutatói kifejlesztették majd szabadalmaztatták a mágnesszalagot, és megalkották ■ első szalagos magnetofont. Több mint ■ éve a BASF Európa legnagyobb mágnesszalag-gyártója. Több mint 5 éve, hogy a BASF leszállította az első tétel VHS másolószalagot a COMET részére. A BASF éves mágnesszalag-termelése több mint ■ m², amely VHS szalaghosszban kifejezve több mint ■ km szalagot jelent: azaz a BASF szalagjaival évente ■-szor lehetne körbetekerni ■ Földet az Egyenlítő mentén.

Hát ezért van az, hogy a BASF-nél a szalag gyártási egysége ■ km². A BASF több mint ■ féle minőségi fokozatú, professzionális VHS másolószalag-választékával egyedülálló a világon, és a több millió darab COMET által töltött VHS másolókazettával piacvezető márka nemcsak egész Európában, hanem Magyarországon is.

A nagy számok legújabb törvénye:
COMET + BASF = Több mint gondolná...

COMET

COMET Video Kft.,
2013 Pomáz, Ipartelep Tel.: (06-26) 326-226



BASF

by **EMTEC** Magnetics

**INGYEN KAPHATJA TÉKÁJÁBAN
A
VIDEO MAGAZINT!**

[illegible]

Az alábbi tételekben kaplallyal nyílik a Video Magazin kiadását a 361-8839-es telefonszámon. Az alábbi tételekben kaplallyal nyílik a Video Magazin kiadását a 361-8839-es telefonszámon.

[illegible]

HBO 24 órán át!

Szeptember 5-től hétfőenként 24 órán át sugároz kétszáz ezer előfizetőjének az HBO moziacsatorna. Szeptemberben egyébként *Sir Anthony Hopkins* lesz a csatorna „sztárvendége”. A hónap utolsó hétvégéjén, 27-én, 28-án, valamint a 29-i hétfőn napon a csatorna műsora kód nélkül is fogható lesz.

Oscar-menetrend



1998. március 23-án Los Angelesben, a Shrine Auditoriumban adják át hetvenedszer az Oscar-díjakat. Addig azonban még számtalan tennivaló akad. Az Amerikai Filmakadémia *Samuel Goldwyn* mozijában október végéig peregnék a szakemberek előtt a technikai Oscarra jelölt művek. December 1-jéig lehet benevezni a játékfilmek Oscar-díjáért folyó versenybe. 1998. január 9-én postázza a Filmakadémia a jelölési lapokat, a jelölésekre szülő szavazást pedig január 31-én zárják le. Február 10-én teszik közzé a jelölt filmek, az alkotók és a szereplők listáját, ugyancsak a Samuel Goldwyn moziban. Március 3-án postázzák a Filmakadémia tagjainak a végső szavazásra szülő csomagokat, s ezek összesítése után dől el, kik kapják az arany-szobrocskákat. A szavazást március 17-én zárják le.

A HÁROM MUSKÉTÁS



Alexander Dumas klasszikus regényének rajzfilmváltozatában a három muskétás – Athos, Porthos, Aramis – kalandjait élhetjük át ismét, kedves figurákkal.

CÍMÜNK:

1149 Budapest, Várna u. 12.
Tel.: 384-2117, 364-2068



Shaquille O'Neal
a *Kazaaam* című



NBA-sztárok a moziban

Egyre népszerűbbek Hollywoodban az észak-amerikai profi kosárlabda liga sztárjátékosai. Már idehaza is tékaiker a *Zűr az űrben* című rajztékfilm *Michael Jordannel*, a *Chicago Bulls* legjobbjával. A honi mozikban is látható már *Dennis Rodman*, a színes hajú fekete sztár a *Nyerő páros* című filmben. Az ő példájukat követi a Los Angeles Lakers korábbi üdvöskéje *Shaquille O'Neal*, aki két játékfilmben is főszereplő: a *Kazaaam* és a *Blue Chips* című alkotások sikerén is múlhat, vajon újabb NBA-szillagok is megjelenhetnek-e Hollywoodban.

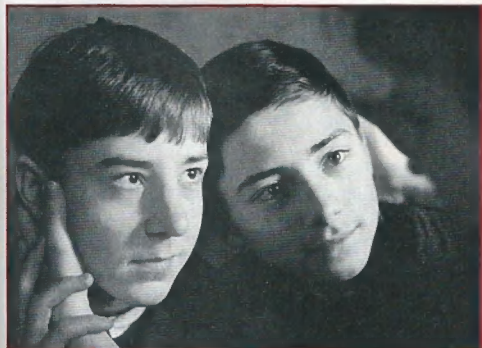
Jönnek a MGM-részvények

A mozinézők ezúttal nem Metro-Goldwyn-Mayer-filmekre, hanem részvényekre válhatnak jegyet a közeljövőben. A pénzügyi gondokkal küzdő, egykor szebb napokat látott híres filmgyár a tőzsdén keresztül próbál pénzhez jutni. A hírek szerint 250 millió dol-

lár értékben bocsátana ki részvényt, mely a cég tulajdonának 12 százalékát lenne. Emellett az MGM vezetői abban is bíznak, hogy sikeres lesz legújabb James Bond-filmjük, a *Tomorrow Never Dies*, melynek premijere decemberre várható Amerikában.

A Witman-fiúk a Félix-díjért

Az év európai filmje kategóriában verseng majd Szász János *Witman-fiúk* című műve az idei Félix-díjért folyó versenyben. A berlini székhelyű Európai Filmakadémia tagjai a szekcióban huszonöt film közül választják ki a legjobbat. A Csáth Géza írása alapján készült filmet a februári magyar filmszemlén mutatták be, ahol a külföldi kritikuskok díját nyerte el, Máté Tibor pedig a legjobb operatőrnek járó elismerést kapta. E film képviselte Magyarországot májusban az 50. cannes-i filmesztiválon. Szász János munkája a júliusi moszkvai filmesztiválon a filmkritikusok Fipresci-díját érdemelte ki. Szász János már büszkélkedhet Félix-díjjal, hiszen előző rendezése, a *Woyzek* 1994-ben a fiatal európai alkotók legjobb filmjének járó díjat érdemelte ki. A Félix-díjakat december 6-án, Berlinben adják majd át.



X Találkozás

A Video Magazin is ott volt az X Találkozás rendezvénysorozaton augusztusban a Petőfi Csarnokban. Az érdeklődők magazinunk vendégeként meghallgathatták két állandó szerzőnk, *Trethron Judit* és *Szilágyi G. Gábor* izgalmas előadását a fantasztikus filmekről, az X találkozásokról. Talán az augusztusi folyamatos nagy meleg is oka lehetett, hogy a rendezvénysorozatot a vártnál kevesebben tekintették meg. (Játékunk nyertesinek névsorát októberi számunkban közöljük.)

Készül a Dali-film

Babauo a címe *Salvador Dali* legújabb filmjének! E hírből nincs tévedés: Daliról kevesen tudják, hogy a festészetén kívül több filmet is alkotott barátjával, *Luis Buñuelle*, ezek leghíresebbike az *Andalúziai kutyá* volt. Dali 1932-ben Párizsban jelentette meg ezt a *Babauo* című forgatókönyvét,

melyet Buñuel már nem rendezett meg, megromlott barátságuk miatt. Napjainkban *Manuel Cussó-Ferrer* katalán festőművész-filmd rendező gondolt egyet, és Dali eredeti ötlete és forgatókönyve alapján álmodja filmre a művet, mely várhatóan októberre készül el.

F É S Z K E S F E N E V A D A K - J Á T É K !

Válaszoljon Galla Miklós kérdéseire!

Válassza ki a kérdésekre a helyes feleletet, és töltsse ki a lap alján található szelvényt (I, X, 2 jelekkel). A kitöltött szelvényt vágja ki és küldje be a Video Magazin szerkesztőségébe (1114 Budapest, Eszék u. 9-11.), 1997. október 5-ig.



I. Hány éves John Cleese?

- | | |
|---|----|
| 1 | 27 |
| X | 58 |
| 2 | 71 |

II. Melyik szó hangzik el legtöbbször a *Monty Python repülő cirksza* című tévésorozatban?

- | | |
|---|---------|
| 1 | results |
| X | melange |
| 2 | the |

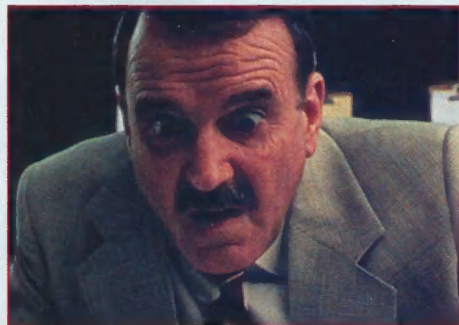
III. Férjhez ment-e nemrégiben John Cleese leánya?

- | | |
|---|---------|
| 1 | igen |
| X | nem |
| 2 | tétován |

IV. Milyen nemzetiségű John Cleese?

- | | |
|---|---------|
| 1 | angol |
| X | angolai |
| 2 | mongol |

A helyes megfejtők között az alábbi nyereményeket soroljuk ki:
3 db Fészkes fenevadak mősoros videószettek
8 db A4-es formátumú Fészkes fenevadak plakát, John Cleese autogramjával
 A nyereményeket a UIP-Duna Film ajánlotta fel.
 A nyertesek névsorát novemberi számunkban közöljük.



J Á T É K S Z E L V É N Y

I	II	III	IV



ELŐZETES



A MAGYAR MOZIKBAN

is hamarosan feltűnik majd **Bruce Willis** Az ötödik elemben. **Luc Besson** francia rendező amerikai stílusban fogat sci-fi-je sikert aratott májusi világpremierjén, a Cannes-i filmfesztiválon, majd anyagi sikert is hozott az alkotónak mind Amerikában, mind Franciaországban. A 23. században járunk, amikor az életben maradásra az esélyt csak az ötödik alapelem felfedezése jelentheti. A főszereplők **Bruce** mellett **Gary Oldman**, **Ian Holm** és **Milla Jovovich**.

Woody Allien ismét hődit hat. Nemcsak írója, rendezője, hanem főszereplője is a *Hatalmas Aphrodite* című vígjátéknak. Pajkos, pikáns New York-i történetnek lehetünk szem-és fültűnt. **Woody** partnere **Helena Bonham**



Lisa Kudrow és Mira Sorvino

Carter és **Mira Sorvino**, aki ezért az alakításáért Oscart vehetett át tavaly márciusban.

Sztárparádé van az amerikai elnök különképén is. Az *elnök külengépe* című **Wolfgang Petersen** filmében. Egy lázadó orosz tábornokot amerikai kommandósok segítségével rabolnak el főhadiszállásáról, s a két nagyhatalom közötti szövetség egyre erősebbnek látszik. Az amerikai elnököt **Harrison Ford** személyesíti meg, **Gary Oldman** ezúttal orosz terroristaként tűnik fel, s a szereplők között találjuk **Glenn Close**-t is.

Al Pacino, **Johnny Depp**, **Michael Madsen** neve fémjelzi **Mike Newell** új alkotását. A *Fed-nek*: *Donnie Brasco* című filmében az FBI egyik legjobb ügynöke a maffia soraiba férkőzik. S hogy mi a legfőbb érdekessége? Talán az, hogy **Al Pacino** ismét maffiózó.

Nicolas Cage továbbra is akciófilmekben hódol! Az *Alcaban* ezúttal a világ egyik legkegyetlenebb terroristája. **John Travolta** ez alkalommal FBI-ügynök, gyermekének halála pedig éppen a terroristák lelken szárad. Kettejük csatája akkor válik felismerhető, amikor bonyolult sebészti beavatkozást követően mindketten egymás arcában száll-



Robin Williams

nak harcba egymással – miközben a már beindított bomba Los Angeles belvárosát pusztulással fenyegeti...

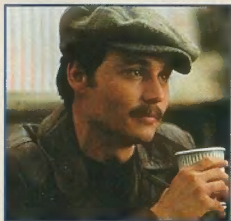
Az *Apák napja* igencsak jó alkalom, hogy együtt boldogozzon **Billy Crystal** és **Robin Williams**. Jack ezúttal **Billy**, míg **Robin** ez alkalommal **Dale**. Egy kistűi mamája mindkét férfinak bemeséli, hogy fiának ő az apja. **Nastassja Kinski**, a mama így nem kis vigyáztól lavi-ná indít el...

Romy és **Michelle** bulizós csajok, elválaszthatatlan barátok. Tízéves érettségi találkozájuk közelédtével kieszik, hogy sosem volt sikereikről és gazdagságukról számolnak be a többieknek. A főszereplők: **Mira Sorvino**, **Lisa Kudrow** és **Janeane Garofalo**.

A HONI VIDEÓTÉKÁKBAN

októberben ismét szép számmal költöznek kazettára a korábbi mozikikerek. *Szép kis nap!* – mondja **Michelle Pfeiffer** és **George Clooney**, akiknek csemegetükre kell vigyázniuk egy egész átlós nap. A kényszerű megismerkedést számtalan kaland követi, s kiderül, miként lehet dolgozni, ha közben a gyermekekre is felügyelni kell(ene). Ráadásul egy egyezség következtében nem is csak a sajátuk...

Talán már nincs is olyan hónap, hogy **Jean-Claude Van Damme**-ot



Johnny Depp

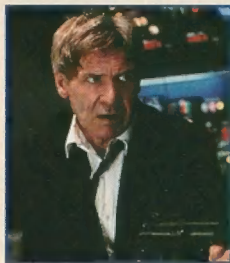
ne látnánk verekedni. Ezúttal *Mindhalálig* küzd az életéért. A bajok legfőbb okozója az ikerestvér (mintha ez már ismerős lenne a *Dupla dinamitból*). E mostani **Van Damme**-röken sem különb elődénél, így a testvér brókéba bújva sok minden kiderül a múltjáról, ám nem

sok jó... A főszereplőtárs a modell **Natasha Henstridge**.

Az *Amokfutamban* **Stephen Baldwin** és **Laurence Fishburne** vesznek részt. Két tegyenc összebillincselve menekül a szabadság felé...

Az *Elnökcsmete* családi film, s ismét ott találhatjuk magunkat a Fehér Házban, az amerikai elnök főhadiszállásán. Ezúttal az elnök nem keveredik gyilkosságba, nem lesz szerelmes, hanem nevelhetetlennek tűnő gyermeke kergeti őt, ám elsősorban a testőrköket az örületbe. Az *Elnökcsmete* őrző-védő vigyázt, a *Hull* a *pehelyből* megismert **Sinbad**dal a főszerepben.

Exelnokok tűnnek fel csak videón, az *Álnokok és elnökök* című filmben. **Dan Aykroyd** és **Jack Lemmon** komédiázik, talán nem a még élő amerikai exelnokok legnagyobb öröme.



Harrison Ford

Robert De Niro a jelenben és a múltban. A jelen *A rajongó*, **Tony Scott** filmjében ő a fanatikus baseball-drukker, **Wesley Snipes** pedig a kedvenc csapatba frissen igazolt sztár. Hogy mihez vezethet a rajongás, az e két oly különböző ember sorsának összefonódásából kiderül. További jelen a *A pokoli lecke* – **Sleepers** című **Barry Levinson** film, szintén **Robert De Niro** főszereplésével, **Jason Patric**, **Dustin Hoffman**, **Brad Pitt** játékaival.

És érdemes megnéznünk **De Niro**t húsz évvel korábbi is, hiszen **Martin Scorsese** klasszikus darabja, a *Taxisofár* is hamarosan megjelenik kazettán. Az ex-tengerészgyalogos vietnami veterán életéről nélkülül a nagyvárosban, New York poklában.

A jazz és **Robert Altman** rajongóinak egyaránt feltehetően lesz a *Kansas City*, ez a harmincas években játszódó történet, melyet áttitát a zene. Hangulatával, szerkezetformálójával és jazz színtérszereplőjével válik a krimiszerelemeseménynek. **Harry Belafonte** „keresztapás” játéka mellett **Miranda Richardson** és **Jennifer Jason Leigh** a két főszereplő.

A *Fránya macska* az állatbarátok kedvelt filmje lesz. Ki hinné, hogy egy macska megoldhat egy ember-



Gary Oldman

rablási ügyet? **Christina Ricci**vel mindez kiderülhet.

A MEGVÁSÁROLHATÓ KAZETTÁK

között ott találjuk majd az *X-akták* 5. és 6. fejezetét. Október bombamegjelentése, hogy díszcsomagolásban megjelenik **Francis Ford Coppola** mestermunkája, A *keresztapa* trilógia, új szinkronnal, a mai kor követelményeinek megfelelő hanghatással. Nem lehet majd panaszunk a hangra az *Evita* musicalkazettánál sem. **Jim Carrey**-rajongók, figyelmeztünk az *Ace Ventura* mindkettő részére, és a *Kábelbarát* is hamarosan megvásárolható lesz.

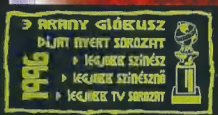
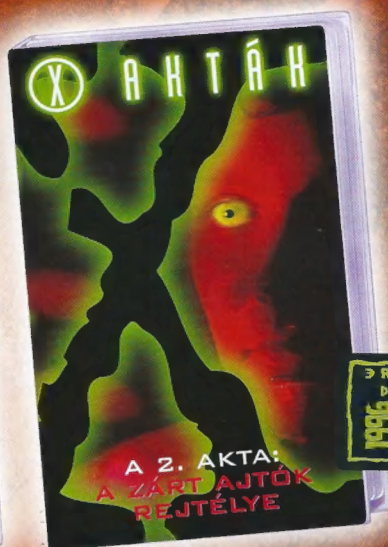
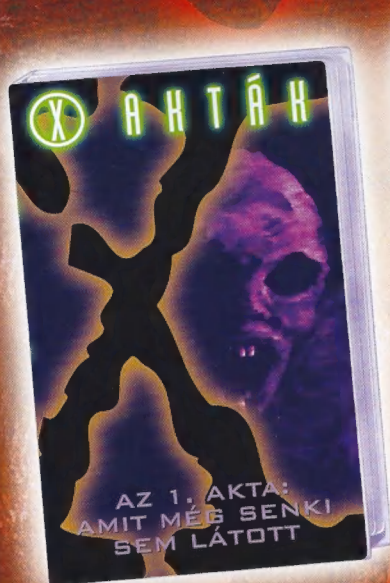
Romantikus vígjátékok kedvelői is válogathatnak: az *Aludj csak, én álmodom*, valamint az *Aladtalán állapotban* című filmekkel bővül



John Travolta

majd a kínálat, és jön a *Veszélyes kölykök*, **Michelle Pfeiffer**rel. Október vége pedig még egy megjelentést ígér. Szintén díszcsomagolásban érkezik újra a *Csillagok háborúja*, a felújított legeslegjobb verzió. A rajongók két változat közül választhatnak: megehetnek a feliratos, eredeti hangzó, úgynevezett szélesvásznú változatot, de az alkotás magyar szinkronnal is kapható lesz.

X AKTÁK



Megjelenés: 1997. augusztus 12.

AZ 1. AKTA:
AMIT MÉG SENKI SEM LÁTOTT
A 2. AKTA:
A ZÁRT AJTÓK REJTÉLYE

MEGVÁSÁROLHATÓK VIDEOKAZETTÁN!

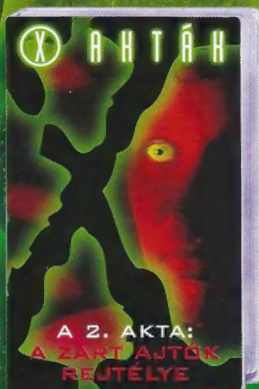


A K T Á K

MEGVÁSÁROLHATÓK VIDEOKAZETTÁNI!



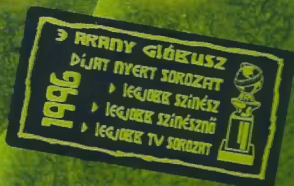
AZ 1. AKTA:
AMIT MÉG SENKI
SEM LÁTOTT



A 2. AKTA:
A ZÁRT AJTÓK
REJTÉLYE

Megjelenés: 1997. augusztus 12.

AZ 1. AKTA:
AMIT MÉG SENKI SEM LÁTOTT
A 2. AKTA:
A ZÁRT AJTÓK REJTÉLYE



Minden kazettában



Minden 25. kazetta
X akták pólót nyer!



A 3. AKTA:
82517



A 4. AKTA:
AZ IDEGEN KEZE

Megjelenés: 1997. szeptember 16.

A 3. AKTA:
82517
A 4. AKTA:
AZ IDEGEN KEZE

